

سائلين الله تعالى لقدیر أن یتغفر الفقید بواسع رحمته ویسکنها فیح جناته ویلهم آلهما وذوہما جمیل الصبر والجلد ان الله وانا الیرامعون

د. النقيب يشكل لجنة متابعة عمل الفرق الطبية بكأس الخليج



د. نائل النقيب

شكل وكيل وزارة الصحة الدكتور نائل النقيب لجنة لتنظيم ومتابعة عمل الفرق الطبية العاملة بكرة كاس الخليج العربي العاشرة لكرة القدم برئاسة محمد أحمد الشرفان نائب مدير إدارة الطوارئ الطبية وتنقسم في عضويتها: الدكتور عبدالمعز حمد العنزي، فوزية عبدالله العوضي، عبدالله محمد نياح، حسن يوسف قدورة، ومنصور إبراهيم الملا.

وأناط الدكتور النقيب باللجنة وضع خطة عمل مناسبة للتغطية الطبية العلاجية والوقائية للفرق الطبية المشاركة فيها بشكل عام بالإضافة إلى توفير القوى العاملة والأدوية والمعدات اللازمة الخاصة بهذه الشأن بالاستعانة بكافة امکانات الصحة المتوفرة بالوزارة.

الفائزون بالمسابقة الثقافية لبيت الزكاة

تم بمقر بيت الزكاة وبحضور مدير عام بيت الزكاة بالبحرين عبدالمعز ضاحي المصيلح ومدير العلاقات العامة والإعلام ومسؤولي البيت إجراء القرعة لتحديد الفائزين في المسابقة الثقافية لبيت الزكاة بمناسبة الذكرى الثامنة لانشائه.

وبلغ عدد أصحاب الجوائز الصحيحة القرعة ٤٢٤٦ (أربعة آلاف وأربعة مائة وستة وستين) مشاركاً. وقد شارك في القرعة ٥٠٠ (خمسة مائة) مشاركاً. وقد شارك في القرعة ٥٠٠ (خمسة مائة) مشاركاً. وقد شارك في القرعة ٥٠٠ (خمسة مائة) مشاركاً.

النجدي: نجاح الحملة الدولية لمحو الأمية يتوقف على جدية تنفيذ الخطط والعمليات المراكز الصباحية أثبتت نجاحها وأتاحت الفرصة لربات البيوت الأميات للدراسة

إلى ٤٥ سنة وتترك المجال لفرحة مفتوحاً للاحتفال بفصول محو الأمية في جميع مناطق البلاد. وقال النجدي انه حسب احصائية نوفمبر للعام الدراسي ١٩٩٠/٨٩ بلغ عدد مراكز الرجال ٣٤ مركزاً تشمل مركز وزارة الكهرباء والماء والحرس الوطني اللذين فتحوا هذا العام مشيراً إلى ان عدد الدارسين في مرحلة الأمية بلغ ٢٧٩٨.

قال مدير إدارة تعليم الكبار ومحو الأمية بوزارة التربية عبدالعزیز النجدي ان الهدف من العام الدولي لمحو الأمية هو لفت الانتباه إلى خطورة الأمية وليلبذ الجهود وجميعها وتنظيمها ووضع الخطط للقضاء عليها قبل حلول عام ٢٠٠٠.



عبدالعزیز النجدي

وقال انه خلال الفترة من ١٣ يونيو الماضي حتى ديسمبر تمت دعوة هذه القطاعات إلى تبني مبادرات وتقديم مساهمات مالية وعينية إضافة إلى المساهمة في برامج التوعية كقائمة الاحتفالات والندوات وفق تصور عرضته اللجنة لهذه البرامج وإشاد بها ابنت هذه القطاعات من تجارب وشعور بالمسؤولية نحو هذه القضية الهامة. وذكر النجدي انه في ضوء هذه المساهمات تم وضع خطة مبرمجة بدأت مع مطلع شهر يناير الماضي وفق أولويات بدأت بأقامة احتفالات تكريم خريجي وخريجات محو الأمية في جميع أنحاء البلاد حيث وزعت عليهم الجوائز المالية والشهادات.

مهرجان للتلفيق والتراث بالتعليم التطبيقي



عبد الرحمن الحجيلان

تقيم الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب احتفالاً تحت رعاية مدير الهيئة الدكتور عبد الرحمن صالح الحجيلان وذلك ضمن احتفالات الهيئة بالذكرى التاسعة والعشرين للميد الوطني.

وحول تجربة الفصول الصباحية وفصول صباحية لمحو أمية النساء وأيضاً ان هذه التجربة ان هذه التجربة واسعة وأن هناك نية للتوسع بها على حسب احتياجات المناطق والدراسات لتغطي كافة المناطق التعليمية في البلاد. وأضاف انه تجسيماً للدارسين والدارسات على الاحتياج بهذه المراكز فقد خصص مبلغ مائة دينار كويتي لكل من الخمسين الأوائل للزمين في فصول السنة الأولى أو الثانية لمحو الأمية للرجال والنساء.

بصراحة

الصحافة والمرأة

في سؤال طرح من قبل امرأة عابية الثقافة محدودة الذكاء، هل تصلح المرأة ان تكون صحفية؟ تمتعت خلالها ان تقيم نفسها كأمراة تحدثت في خمس دقائق، لديها اخبار العالم، وعندها «أخبار بنات الديرة» وتحدثت عن الموضة، وعن دواوين النساء «وحشت» في فلاتة وعلاوة وروجت اخباراً للدعاية.. الكثير الكثير من الاحاديث يعجب لها المرء ويتعجب اذا من يروى الاخبار «المرأة» ومن ينقلها «الانثى» ومن ينشرها «بنات حواء».

جامعة الكويت كلية التربية

احتفالاً بالعيد الوطني التاسع والعشرين تقيم كلية التربية بجامعة الكويت موسماً ثقافياً تحت عنوان «تطوير التعليم العام بدولة الكويت» تحت رعاية أ.د. علي عبدالله الشعلان وزير التعليم العالي، وستكون الندوة الأولى تحت عنوان: «رعاية المتفوقين في التعليم العام في الكويت بين الواقع والطموحات المستقبلية».

معرض سهو الحديث

دعوة

للجَمْعُ هور الكرم لزيارة جناحنا في أرض المعارض بمشرف لتشاهدوا بما توصل له الفن في عالم الادوات الصحية لدى معرض سهو الحديث والمشاهدة أكبر برهان.

قوية ومبينة، تتحمل حرارة عالية جداً.. وضغط عالٍ.. لا صدأ.. لا ترسبات.. لا تقاعدات كيميائية... سهولة التركيب

معرض سهو الحديث - الرياض، شارع الفزاريه
تلفون: ٤٧١٨٥١٣ / ٤٧٣٨٦٣٧

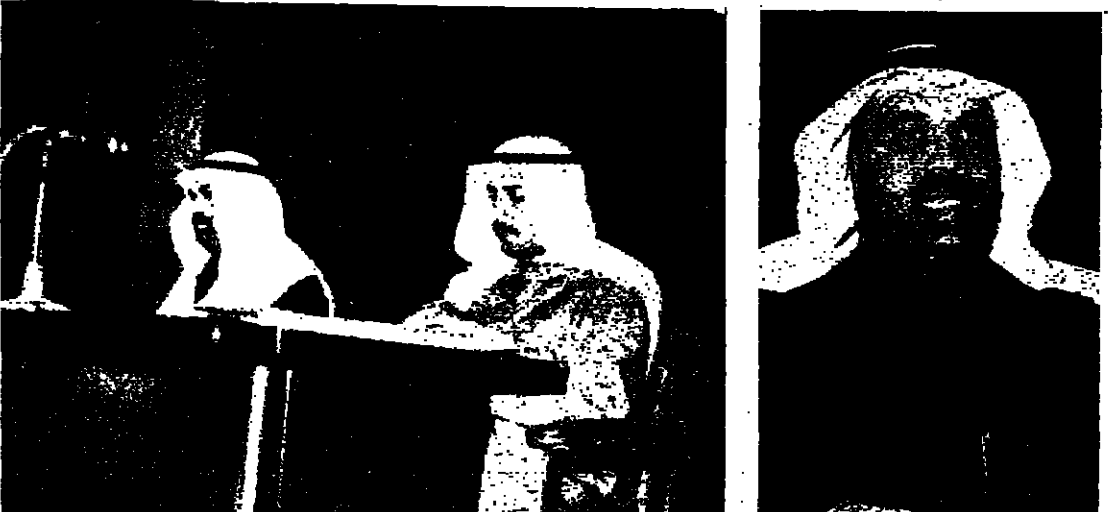
Panasonic UF 150
جهاز فاكس صغير الحجم من أجل الاستعمال بكل سهولة
Panasonic UF 140
جهاز فاكس متطور صغير الحجم ذو مواصفات متقدمة مع
٧٠ خطاً هاتفية بالإضافة لمرحلة فائقة في
التحويل وخط متقدمة في إعطاء الألوان المرغوبة

ولي العهد الأمين يرعى احتفال جمعية الصحفيين بيوبيلها الفضي



الحفل الذي اقيم الساعة السابعة والستون مساء أمس في قاعة الاحتفالات بجمعية الصحفيين الكوتية بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على تأسيسها. من اليمين: ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد المديان، وزير الإعلام الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح لحضور الاعلام.

لدى افتتاحه دورة الخبراء بوزارة العدل عبدالعزيز الدخيل: الدورة تراعي الجوانب القانونية والإدارية النظرية منها والعملية



عبد العزيز الدخيل يلقي كلمته. القاضي المصنف: الدورة تركز على القوانين المتعلقة بأعمال الخبرة

القاضي خالد المصنف: الدورة تركز على القوانين المتعلقة بأعمال الخبرة



صورة جامعة الخبراء المشاركين بالدورة

انه روعي في برنامج الدورة بشكل عام ان يشمل على القوانين المتعلقة بأعمال الخبراء مباشرة، خاصة في بداية حياة الخبراء العملية وكذلك أعمال الخبرة بالإضافة إلى الدراسات العملية، جميعها بلا شك هي الأساس في أعمال الخبراء. كما اود ان اوضح للخبراء المتدربين ان ادارة الخبراء لا تدخر وسعاً في سبل النهوض بمستوى أداء العاملين فيها، لذلك حرصت بتوجيه من السيد وكيل الوزارة المساعد للشؤون القانونية والتخطيط بعقد هذه الدورة، والتي يتضمن برنامجها كافة مجالات العمل في الادارة. لذا امل ان تكون الدورة محل اهتمامكم حتى تعود بالفائدة والنفع على الجميع. اذا كانت الكويت تشهد حالياً عملية تطوير اداري، وإذا كان التدريب خطوة هامة في هذا التطوير، فإن وزارة العدل والشؤون القانونية يهمن ان تطوّر أجهزتها بشكل علمي، ومن بينها ادارة الخبراء التي توليها الوزارة عناية خاصة. والجدير بالذكر ان هذه الدورة يشترك فيها ٣٢ خبيراً بين مهندسين ومحاسبين.

الطيران المدني: ٢٤٢٠ رحلة طيران قادمة ومغادرة خلال الشهر الماضي

بدأت يوم ٢٧ يناير، وذكر التقرير ان الشحن الصادر على الرحلات المنتظمة والاضافية بلغ ٢٩٤٤١٥٢ كجم بزيادة قدرها ١٥ بالمائة عن يناير ١٩٨٩ في حين بلغ إجمالي الشحن الوارد على الرحلات المنتظمة والاضافية ٤١٣٣٦٧٨ كجم بزيادة قدرها ٢ بالمائة عن نفس الفترة من العام الماضي. وأشار الى ان إجمالي الشحن الصادر والوارد بلغ ٧٠٨١٢٠ كجم بزيادة قدرها ٨ بالمائة مقارنة بشهر يناير العام الماضي وهذه الزيادة في الشحن الجوي تعكس ازدهار الحياة الاقتصادية واستمرار الانعاش الاقتصادي بالبلاد.

مدير ميناء الشعيبية في مؤتمره الصحفي

الميناء حديث ونسعى الى تبسيط الاجراءات وتخليصها



عبد الرحمن النيابي مدير ميناء الشعيبية. جانب من المؤتمر الصحفي

كتب زهير العباد

عقد مدير عام ميناء الشعيبية عبدالرحمن النيابي مؤتمراً صحفياً صباح أمس حضره مدراء الادارات الرئيسية التابعة للميناء وهم عثمان داود الحنيف مدير الحركة والامن والمناولة وعادل الحسن مدير محطة الحاويات وفرج السعيد مدير العمليات البحرية وسعد السبيعي مدير صيانة الميناء... وبدأ النيابي حديثه قائلاً:

تشكيل لجنة بالمؤسسة العامة للموانئ لدراسة الحركة الاقتصادية وتنشيطها

سننشئ مكتبا لخدمة التجار على غرار مكاتب خدمة المواطنين

الحاجة الى انشاء ميناء متطور لخدمة تلك الاغراض. وقد انشئ الميناء اساساً لخدمة الجزء الجنوبي من البلاد بما فيه منطقة الشعيبية الصناعية، بالإضافة الى خدمة التجارة المحلية والعالمية. ولا شك انكم على علم بالطرق التي يمر بها العالم اجمع، وتلك التي مرت بها منطقتنا، حيث لا بد لنا من التأثر بالاجابيات وسلباتها، ولان المنطقة تمر الآن بمرحلة من الاستقرار، فانتنا وله الحمد نشهد في هذه الايام تطوراً ملحوظاً في الحركة التجارية مما يدل على ان الجهود التي تبذل في سبيل تنشيط الحركة التجارية في البلاد تاتي ثمارها منذ بداية الايام الاولى لعقد التسييميات. يتكون ميناء الشعيبية من ٢٤ مرسى لاستقبال سفن الحاويات وسفن النقل التجارية وسفن نقل المواد السائلة وسفن الدرجة وناقلات المنتجات النفطية. لقد عانى ميناء الشعيبية في السنوات الماضية من قلة عدد السفن والبضائع التي تمر عن طريقه حيث انخفضت نسبة استغلال المراسي الى معدلات متدنية، بينما ارتفعت الان تلك المعدلات لتصل الى ٥٠ ٪ بالرغم من الصعوبات التي تواجه شاحنات النقل البشري بالدخول الى منطقة الميناء والصعوبات التي يواجهها التجار والمراجعون في الدخول للوصول الى

البحر من الاغراض التجارية

وقد دعوناكم لحضور هذا اليوم الاعلامي لكي نتبع الفرصة لاعلامنا الوطني متملاً بكم لنقل ما يدور من عمل في ميناء الشعيبية. واذن، ونشيدكم مع ارشادات القيادة الحكيمة التي لا تترك جهداً في سبيل تطوير الكويت تجارياً وصناعياً، نشأت وتبلورت

البحر من الاغراض التجارية

مناطق تسليم البضائع، ومع ان ميناء الشعيبية يعمل بنظام التسليم المباشر الا ان هناك حاجة ماسة لتوفير الساحات التخزينية للحاويات بالإضافة الى التوسع في منطقة الميناء الحالية لتسهيل حركة الشاحنات والتقليل على جميع السبلات للاقتصاد بالخدمة، ولتقديم ميناء الشعيبية باداء الدور المطلوب في تحريك عجلة الاقتصاد وتنشيط الحركة التجارية على الوجه الأمثل.

تعاون مع وزارة التخطيط

واضاف: والجدير بالذكر ان المؤسسة العامة للموانئ - ميناء الشعيبية - تسعى لاجراءات البائات التي تساعد المراجعين والمعاملين مع الميناء ومن هذا المنطلق فقد قمنا بالتعاون مع المركز الاتحادي للتخطيط بمعمل نظام لتقديم خدمة جديدة للوكالات الملاحية المعتمدة في البلاد والتي تتعامل مع ميناء الشعيبية، وذلك للاتصال بمحطة الشعيبية للحاويات عن طريق الحاسب الآلي (الكمبيوتر) للحصول على المعلومات - وهذه خطوة من الخطوات الهامة لتسهيل وتبسيط الاجراءات التي تتفق مع توجيهات حكومتنا الرشيدة في مجال الاقتصاد وتنشيط الحركة التجارية. ومن هذه المعلومات ما يلي: الحركة اليومية للحاويات - الحركة اليومية للسفن - الاحصائيات بشأن اموالها - تفاصيل بضائع المستودعات المخزنة - قوائم التفرغ والشحن - تفاصيل الحاويات الباردة وحمايات البضائع الخفيفة - تفاصيل الحاويات المملوءة التي تصدر من الكويت الى الخارج - مدة بقاء الحاوية في مكان التخزين - أي معلومات أخرى تخص عمل الوكيل الملاحى المتعامل مع ميناء الشعيبية

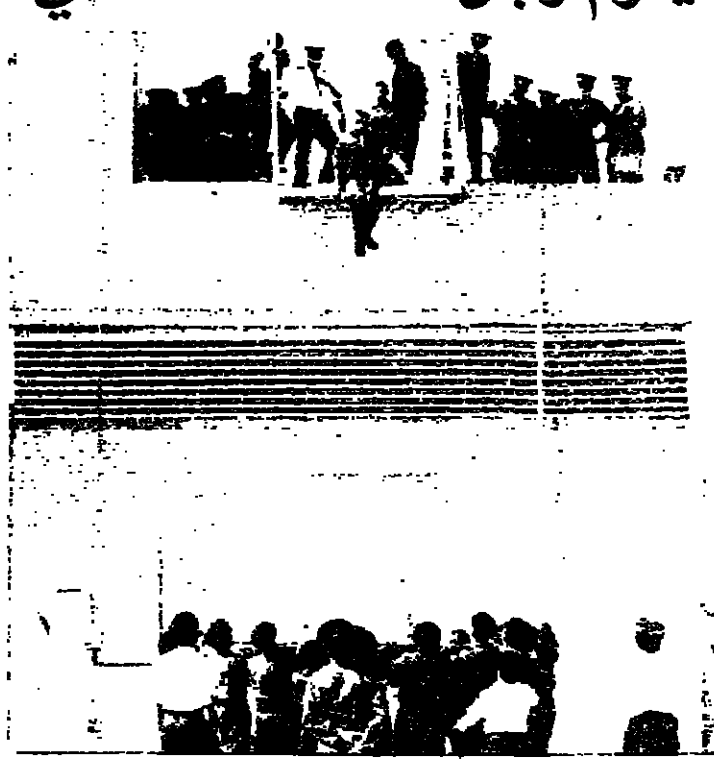
تطوير الاجراءات

وانه تطوير الاجراءات قال النيابي: نحن نستخدم الكمبيوتر في محطة الحاويات بالشعبية اصبح الآن بإمكان التاجر ان يدخل معلوماته بالكمبيوتر لمعرفة حاوياته الموجودة بالميناء بدلاً من الحضور وهذا يريح التاجر حيث يستطيع معرفة المعلومات وهو في مكتبه. واذن يقول اننا نسعى الى تسهيل الاجراءات والمعاملات بالميناء وخاصة ان مهمة الميناء تسهيل البضائع من السفن الى مناطق التخزين وقال انها عملية تتم بسرعة وتتسرع ساعة واحدة من الاجراءات لكي يستلم التاجر بضائجه مخلصاً بالكامل.

ميناء الشعيبية

واجاب النيابي على سؤال عن ميناء الشعيبية من ان ميناء الشعيبية بحاجة الى التطوير لكي يتشعب عمله مع البواخر الملاحية، خاصة ان ميناء الشعيبية ميناء حديث وبه اجهزة متطورة، ومن مميزات التصاقه بالبحر مباشرة تسهيلات لاعماله، وبين النيابي في حديثه ان المؤسسة العامة للموانئ تدرس عمل توسيعات في ميناء الشعيبية حالياً، وعن ميناء الشعيبية قال ان الدولة في عام ٨٦ اوتت ان يكون عمل

البروفات النهائية لاحتفال يوم رجل الاطفاء الثاني



أحدى فقرات الحفل



سوقلة اخرى من التبريرة

اقامت اللجنة العليا لاحتفال بيوم رجل الاطفاء الثاني صباح يوم امس البروفات الاخيرة لبرنامج الحفل الذي يقام مساء يوم السبت القادم الموافق ٢٤/٢ ويتزامن الحفل مع احتفالات البلاد بالعيد الوطني المجيد.

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
كتب مساعدة العميد للشؤون بدارية والوعث

وجوه

تشرف رئيسة اللجنة الثقافية بكلية الآداب بدعوتكم لحضور ندوة

«العلوم الانسانية بين الحتمية والامكانية»

يشارك فيها:

د.سمر البربري قسم اللغة الانجليزية وادابها

د.محمد علي الفراق قسم الجغرافيا

د.عبدالله الصقر قسم الفلسفة

ديريها: د.فؤاد زكريا رئيس قسم الفلسفة

تقام الندوة في السادسة من مساء الثلاثاء ٢٠/٢/١٩٩٠م

ببناي الجامعة بالشويخ. اللجنة الثقافية

خواطر..

بكيت دموعاً من لمي
شكوت آلام جروحي صرخة من وجداني فلم
تف ولم تنس
هجرت عالمي.. هجرت نفسي
جهلت زمامي.. جهلت أحزاني
وصرخت صرخة من وجداني
فلم تنف ولم تنس
طلبت مني الركوع والسجود
أمرتني بالخضوع والسكوت
وصرخت صرخة من وجداني
فلم تنف ولم تنس
وتركتني على ورقة سفر..
وتركتني على قطرة حبر
وصرخت صرخة من وجداني
فلم تنف ولم تنس

وداعاً..
يا من كنت الروح في جسدي..
يا من كنت دقات قلبي..
ياشمس عمر ضائع المرسى..
يا نسيماً دفعتني كالمصفر الطائر..
يا مراكباً غارقاً تحطم في بحار الزمان..
وداعاً.. يا شمسة تركتني على الجبل الجليدي..
أنا التي أناشيك أيها القلب..
أنا التي أبكيك أيها القلب..
ليتك تسمع شكوى قلبي الجريح
ليت نسيم الغروب يوصلها إليك
وليتها تشعرك بغريبتك
وليتها لا تنكرك بيوم الوداع المر
يوم قلبي قيلة تداعي عمري
ولكن ليتها توصل لك قول القدر
وداعاً.. وداعاً يا صديق العمر..

ضايق الحال يايمه
ولا من يساير حالي
حب كان في الثمن
ضاع وانمحي من تالي
اشبع موشيع البطن يمه
الشفع شبع الروح من غالي
خليني على حالي يمه
ما أريد الزاد ولا توالي

نجمة وحيدة

حب عنيد

يسعد ثم يفجع!!
عندئذ قلت طيفجمني.. فلن
يجد ما يفجعني به..
حيث ان حياتي بدونك ليس بها
ما يستحق الآسى والحزن..
ففيها وأجابوا.. حياتك وانت
أولى بها!!
حياتك فانطلي ما يطيب لك
بها..

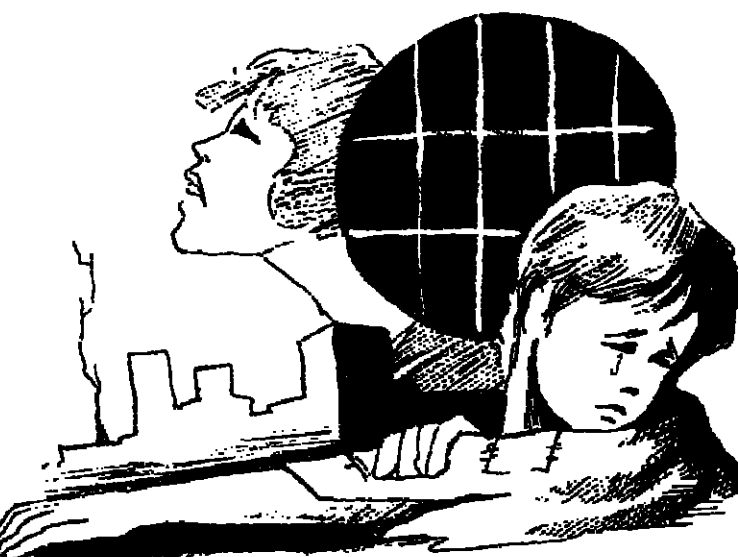
الامل المشرق

التقينا

بدأت منذ الآن، ففتشنا بعض اجمل
لحظات العمر وتمنينا ان يتوقف
تقار العمر عند هذه اللحظة لاننا
اخذنا من الدنيا ما كنا نعلم به،
وبعد فترة تفقنت ان كل ما حدث كان
مجرد حلم جميل تمنيت ان يتكرر
على ارض الواقع.

«يوسف حمد العنزي»

من الزمن المغير



اعلني ايها القادر الى بطن الغيب
قتلني كل ما حولي وكل شيء مخضب بالعب
عم الجهل والسذاجة وانت ترى، مولاي لا ريب
ما عدت اميز من حيرتي ورغم الشباب غزائي الشيب
ليتي ما عدت من مشواي قد خاب امل وتعتز الدرب

لم تسألون

تسألون عن سر حيرتنا الاولى
عن سر تبتنا صفارا
وترملنا كيارا
والكن الاسول للموءودة فينا
عن سر كان خفيا
عن حب مات وما زال طويلا
لم تسألون؟ ولم يبد هناك سر خفيا
معروف صادق عبداللطيف

على المشاي !!



● للقلاء فقط:
إذا خدعت في حب أو صداقة فلا
تعتزل الحب والصداقة - فقول
لا نركب طائرة أو سيارة إذا قرأنا
عن حادث سيارة أو عن سقوط
طائرة.

● اضعف القوانين - عندما تعاقب
الرجل على النصب والاحتيال فيما
قيمته بضعة دنائير - لكنها
لا تعاقب مطلقاً على النصب
والاحتيال في المشاعر والعواطف

● الخجل فرصة تتيج للفتاة ان
تبدو متوردة الوجه - دون استعمال

يقلم: عبيد الله محمد الفضلي

● الجأ دائماً الى الكتابة وأبوح على
الوقت - بما أشعر به من قلق والهم
نفسين كي ترتاح نفسي - وتهدأ
خواطري المضطربة وهكذا - الى ان
استرد أطمئنتاني وسكوتي.

● الشعور بالغيرة - صرخة صادقة
من أجل طرفي قصة حب - صرخة
صادقة للمساعدة - أحبك -
أريدك - وأخاف مما يحدث وأسالك
ان تساعدني على التخلص من هذا
الشعور.

● للجنس اللطيف - فقط !!
الرجل: طفل صغير يتعلّق بمن
يبتسم له ويظهر له المودة والحب
والحنان

● باريس - الآن عاصمة النور
والنار.

● حكمة:
أن تفعل ما تحب هي الحرية - وأن
تحب ما تفعل فهي السعادة.

● بيت شعر:
ومن لا يحب صعود الجبال
يعش أبداً البحر بين الحفر

● سئل اعرابي عن سبب اشتغال
رأسه شيئا - فقال: هذا رغبة
الشباب - وسئل آخر - فقال: هذا
غبار وقائع الدهر.

الشباب في اوقات الفراغ تحقيق اعده الشناني

تضطرب له المشاعر بالكتابة وأنا
اعتبر ان القلم صديقي الصدوق في
كل زمان ومكان.

٧- روي جابر بابن: طالبة
بالمعهد الموسيقي
طبعاً يوجد لدى وقت فراغ وأقضي
في العزف والموسيقى وأنا أحب
العزف جداً وفي مقطوعات خاصة
بي. اسجلها على اشرطة موجودة
لدى واغبرها احياناً لصديقاتي ومن
يشدن بهوايتي هذه ويتوقعن لي
مستقبلاً كبيراً بهذا المجال لانني
أحب العزف بشكل جنوني واهيأت
أجد انني قضيت ساعات طوال في
العزف دون ان اشعر بالوقت يمضي
سريعاً ولا اعرف كيف يمضي هذا
الوقت الطويل دون ان اشعر به.

٨- سوسن عز «مضيق طيراني»
ليس لدي وقت فراغ لانني كما
تعلّمت اعمل مضيق طيراني وانتقل
بوما من بلد الى اخر واعتبر هذا
زيادة في المعرفة وسعة الادراك
بالاضافة الى اكتشاف الكثير من
السلالات والتقاليد والثقافات
للشعوب الاخرى وان حدثت ووجدت
وقت فراغ فاقضي في التطوير لانني
أحب الحكاية جداً وأنا افضل جميع
ملابسي ولا اذهب للخياط.

الشناني باسمه مصطفى
امل البلوشي

١- سعد ششتي «موظف بريد»
قد لا يوجد لدى وقت فراغ بالمعنى
المتعارف عليه لكنني من حين الى آخر
اشعر ببعض الوقت من الفراغ فكما
تعلّمت اكون بالدوام من الصباح
وحتى ساعات الظهر وبعد هذا
بمضي الوقت سريعاً ولا اعرف
لماذا؟

المهم انني اقضي في ايفاد واجبات
منزلي ومداعبة اطفالي الصغار
وهناك يوم محدد في الاسبوع اقضي
مع ريعي في الديوانية.

٢- نورة العامري «مدرسة لغة
عربية»
طبعاً نحن المدرسات والمدرسين لا
نشعر بوقت الفراغ اطلاقاً فنحن من
عمل المدرسة الى عمل البيت وكثيراً
ما يحدث ان ننقل معنا عمل
المدرسة الى المنزل ونلك في الطريق
القاهرة والتي غالباً ما تحصل لنا،
وبوقت الفراغ ان وجد انمي هوايتي
والتي منها الرياضة وسماح
الاذاعة.

٣- صلاح السراج «طالب جامعي»
لكل منا وقت فراغ وهذا الفراغ هو
الشغل الشاغل لكثير من الناس ومن
ناحيتي انا شخصياً أحب ان اقضي
وقت فراغي في البحر وفي «الحدائق»
خصوصاً حيث انني من عشاق
البحر وايضاً أحب القصص وكثيراً ما

نحن والتقارب بين الشرق والغرب

عربي ثم تأتي بعد ذلك مرحلة تحقيق
المصالح المشتركة فالوسيلة للضغط
على أي طرف من الأطراف لا تتم الا من
خلال مصالح حيوية او تمتد الى الدقة
من خلال مصالحه الحيوية ان
مصالح هذه الدول هي المحرك
الرئيسي لسياساتها واخرى يجب ان
تدرك تماماً ان تجمعنا واتحادنا
وتحقيق التنسيق والتكامل بيننا هو
السيبل الوحيد لتحقيق القوة
العربية.

اشرف محمد صالح
شبرا - القاهرة

مجبور: اموت كل يوم..
وكل ساعة.. ووا ساعة..
وامشي بطريق مسعوم..
فيه الخطوة للمساءل..
عمر الفرح ما عرف نربة لحياتي..
امشي وحيد تايه بديري وبخطواتي..
وسدي امشي وتري طويل..
امشي وبعثني على خدي.. بليل بليل..
تعبت وأنا امشي كل نيك المسافات..
تعبت وأنا امشي الماضي الي فات..
تعبت من حفي العثر.. والحال الي ما
يسر..
كل ما تذكرت وقيت الي مشي..
وزمان الي من عمري أنقضي..
ابكي وقول أه بالقر..
دومي عايش بهم وحزن..
اقاسي وانقع من عمري الثمن..
مليت من نفسي.. من كثر ياسي..
صرت اتحاشى الناس.. من جرح
الاحساس..
وصارت الوحلة في عنوان..
والفرقة اسمي بهذا الزمان..

ابراهيم يوسف الشارح

لعل من المؤكد ان ما تحمله البنا هذه
الايام وسائل الاعلام المختلفة عمل
يحدث في العالم الشرقي جسدياً
بالاهتمام والتحليل نظراً لما يحثونه
في الاحتفالات قد تؤثر بشكل كبير
على النظام العربي في مختلف
النواحي الاقتصادية والسياسية فاداً
حاولنا تسالون بعض الجوانب
الاقتصادية في عرضنا هذا نجد ان
التقارب الحالي بين الشرق والغرب
سوف يؤدي بلا شك الى تغير اولويات
السياسة الخارجية لدول غرب
اوربا، فهناك توقعات مؤكدة لحدوث
هزة مباشرة في حجم المنح
والمساعدات التي تحصل عليها دول
العالم الثالث وبما فهم الوطن
العربي، فالتكامل والوحدة المتقدمة
والقروض الفنية التي نحن بحاجة
اليها سوف تأخذ مساراً آخر وتكون
من نصيب دولة او دول اخرى وكذلك
فان حجم صادراتنا قد تتفقد مكانتها
في ظل المزيد من التعاون والتكامل بين
الشرق والغرب، ولعل المتابع للاحداث
ياحظ مدى الاهتمام والتواجد الذي
تحرص عليه دول اوروبا الغربية
بالنسبة لما يحدث داخل الكتلة
الشرقية وحجم المساعدات والمعونات
التي قدمت بالفعل الى بولندا المانيا
الشرقية المجر وهذا يؤكد ان التراجع
في المنح والمعونات للدول الاخرى شيء
أكيد.

ومن الملاحظ ان كل هذا يحدث في ظل
عدم تواجد عربي قوي في ظل هذه
الاحداث داخل اوروبا الشرقية
واستغلال بعض تلك لشهوة الوجه
العربي كما يفعل اليهود في رومانيا
حالياً.

وعلى الرغم من انعقاد حوار عربي
اوروبي في اواخر ديسمبر ١٩٨٩م في
باريس الا انه لم يسفر عن قرارات
سياسية ولا حتى بيان ختامي
مشترك وان كان يهدف الى - محاولة
فرنسا تأكيد الاهتمام من جانبها

همسات.. شاكية

● اتمنى لقاءك حبيبي ولو في
الابدية
● لو املك يا حبيبي جزءاً فقط من
قلبك لاحتسبت يا ناني املك
البشرية جمعاء
● كم تمنيت ان ابكي الزمان يا
سجاني
● فخبيني بين ضلوعك.. وابدا لن
اطلب الحرية...
● كلما سمعت دقات قلبي وهي
تنز.. كلما جلست وحيدة مع قلبي
وورقتي.. كلما ذكرت الله في
صلواتي.. فنانني اذكرك ايها الملك
الطاهر...
● ان دقات الهواء تتحدث مع
دقائق الحزن لكي تستطيع التنفس
فاستمد استمرار الحياة فكانني من
المنى

اجنبي..

شعوري بالقرب منك يحيرني
وبالبعيد عنك يقتلني..
لا اعلم لمن هي موجة
احتار بين قلبي وعقلي
كلما كنت الى من، اليها ام لي
وفي اي زمن، هل هي في الماضي ام الحاضر
عندما اقرا سطورك تزداد نبضات قلبي وترقص
شراييني بسعادة، فهي لي..
وعندما افكر بالعقل تتوقف نبضات قلبي السعيدة
وادرك انك مشاعرك ليست لي!! لمن اذن؟
لا تمنيتي اكثر من ذلك.. وحدد موقفك معي.. فانا لك..
يا شمعة اثارتي في دربي..
لك كل الحب حتى ترد على سطوري
هل يصبح حديثي من القلب الى القلب.

الوفاء.. فتاة كويتية

بيان

حلمك الوسوسن



وانت يا اسيرة الجراح
أذاستل من عينك خيط الحزن
إذا أضحت في متاهة العطور
في خضم تلك المكتظ بالسمار
أن تتعلم الغابات
ان يصير لي جناحاً أخضران
اعبر الوهاد والسوح
المدماة الى السماء

كان كل الامس ماء.. مرما بين الاصابع
كنت أنت الماء
كنت النار
حلمك كان الوسوسن يغفو بطوف
كنت الحلم يكبر في جذور الشمس
تعم يا ابنتي
وانطقت عيون الريح ان طلعت
بداك بزحمة الاشياء
غصنا حطفيه القلب عصفورا.
وغاب!!

محمد عبدالعزيز الحلواني
مكة المكرمة - النادي الادبي

من كتاباتي المشوشة

ترأت لي ذاتي في كتابتك، وغمرتني بفرحة مسحت خطوط الاسى عن
فؤادي المتعب قراتها مرات عديدة حتى تشابكت الحروف، لا ادري
اواهمة انا ام الحقيقة، وقد تكون سرايا، لا بأس ساعيش خيالا
جميلاً، واقتحم محراب وحدتك المقدس لا تغفل في وجدانتك، وافترض
نفسى المتعبة على بنات افكارك.

●●●●●
اكتب لي كلمة اراك في حروفها، واكتب لي جملة اراك في سطورها، انت
تعلم قصتي وما تحتوي فصولها وقراءت كل اسراري واستنبت جنورها.

●●●●●
كانك غزوت القمر، أو شيئا من هذا القبيل، أو اتيت شيئا خارقاً، بل
ونلت المستحيل،
هكذا انت والغروب، اين مال تميل،
كانك شحن الضمير
الحي جيلاً بعد جيل.

●●●●●
همنة
سكنات بين الجوارح ورسمك في بؤبؤ العين وانت في كل خفقة في فؤادي وفي
كل قطرة دم تدور في شراييني.

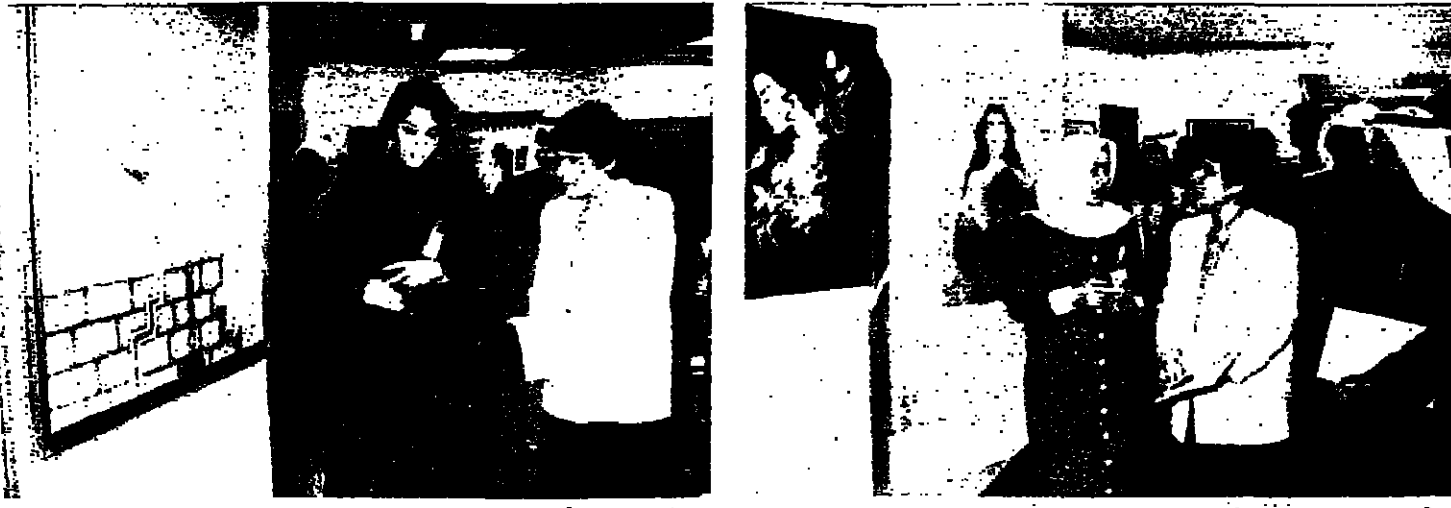
خولة - السالمية

مراسي الافراح

سأرحل - سأرحل واسرع سعيداً
بعيدا عن
دنيا الاحزان
سأرحل ولا اترك ورائي سوى
القليل من همس الحروف
الحزينة
كان رجلي طفلاً يحلم عند
الغروب
اريد الرحيل..
اريد البعد عن دنيا الاحزان
الى دنيا الامل.. على جناح
الطموح
محجولاً باسمي معانيه
الى ان يرسو زورقي على شاطئ
الامان
في مراسي الافراح

ابوبشار

افتتاح المعرض الخاص لطبعية مركز الفالدية الخامس



جولة داخل المعرض

أ.د. رشا الصباح وجولة في المعرض

أ.د. رشا الصباح: الجامعة ليست صرحا علميا فحسب

بل مؤسسة لتنمية وصقل المواهب الطلابية



رائدة القوي



فاطمة الشخش



ايمان اشكاني

والرسم على المرايا.. ضياء العوضي، سليمان الموسى رساما الكاريكاتير، شارك بلوحات طريقة معبرة، بدر البحبي، ومنى عبدالجليل وعبدالرضي حاجي وجابر المنجد وايمان اشكاني وعلياء المهنا، ورائدة القوي وشري صبري وغيرهم شاركوا بأعمال رائعة وقف أمامها الجمهور مليا وتنبأ الجميع للمشاهدين والمشاركين مستقبلا فنيا باهرا إذا ما تم صقل مواهبهم وتنمية المهارات بالدراسة والخبرة العملية.

مركز الخالدية الذين يتقانون في العطاء وأداء أعمالهم الفنية على أكمل وجه. مجموعة من الطلاب والطالبات المشاركين في المعرض ومنهم: وليد سراب، الهام عبدالعزيز، ايمان لئون، فاطمة الشخش، تسامية الرق، عثمان مصطفى، خليفة الهاجري، عبدالله السلمان، أمل القلاف، علاء العتيقي.

تتوجع بن لوحات زيتية ومائية وخط عربي وأشغال فنية ورسم على المرايا وكاريكاتير ولوحات شعبية وصانعي مبيبة وحرق على الخشب. حازت على إعجاب الحضور وتقديرهم. شريفة عبدالرزاق مديرة إدارة النشاط الفني والثقافي قالت: في كلمتها ان النشاطات الطلابية الثقافية والفنية تكسب الطلبة خبرات ومعرفة وتعمل على صقل شخصية الطالب وتنمي مواهبه وملكاته في شتى المجالات وصيحتها تهدف الى توثيق حياة جامعية مثمرة ومبدعة تزخر بالنشاط والمعرفة. المشرفة الفنية عابدة فرج قالت: ان هذا المعرض هو حصيلة لجهود أعضاء



لوحة لامل القلاف



المشرفة عابدة فرج



علياء المهنا



اششام - وابشامة للكاميا



تصوير امين اسماعيل



وليد سراب واحد لوحاته



لوحة تمثل البناء التراثي

دور الراعية في صياغة الواجهة



كبار السن في المنفى الصيني

لحسب الفترات الترميمية



لحظة جماعية مع شخصيات رائدة فنية

نعت لجنة مشاريع الأحمدي دور رعاية الطفولة لزيارتها وقد خصصت يوم الاثنين الماضي موعدا لهذه الزيارة التي تواجد بها جميع أعضاء لجنة مشاريع محافظة الأحمدية وعلى رأسهم جاسم الشطي رئيس اللجنة. وقد قضى أعضاء دور الرعاية التابعة لوزارة الشؤون يوما مفتوحا وممتعا قدمت فيه الهدايا والجوائز على المتسابقين الذين اشتركوا بالمسابقات. كما قدمت وجبة غداء كاملة للأعضاء وزلاء دور الرعاية. وفي المساء شكر رئيس الوفد لجنة مشاريع الأحمدي على ما قدموا من تسهيلات للزلاء.

صباح الخير

الزراعة عندنا.. وعندهم؟!

اصبحت الخضرة جزءا لا يتجزأ من البيئة الطبيعية لدولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة. وفي كل مرة نزرع فيها الامارات نكتشف ان مساحات الارض المشجرة والمكسوة باللون الاخضر قد زادت واتسعت مما يؤكد ان هناك جهة متخصصة وذات امكانيات واسعة قد اوكلت اليها هذه المهمة بتوجيهات من سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان. وقد اصبحنا الزراعة في ابوظبي والشارقة وديبي وغيرها من الامارات من القطاعات الاقتصادية المهمة التي يعتمد عليها ذلك بفضل وجود وزارة الزراعة لها اعتمادات وميزانيات ومخصصات مالية تساعدها على تأمين احتياجاتها من العمالة الزراعية والخبرات الاستشارية من بلدان شقيقة وصديقة.

وحن في الكويت لا تزال فكرة الزراعة اقرب الى الخيال منها الى الواقع بالقياس الى ما هو موجود في دولة الامارات والملكة العربية السعودية. صحيح ان الدولة تقدم الاراضي وتعطي القروض والمساعدات للمزارعين ولكن لا يزال هذا الدعم الحكومي يبدو متواضعا مقارنة بالكثير من التصريحات والبيانات التي تصدر عن مسؤولين في مناسبات محددة.. وهذا ما جعل الرقعة الخضراء في بلدنا رقعة محدودة المساحة بالقياس الى حجم الرغبات التي لا تزال محبوسة في الصدور.

الفرق بيننا وبينهم ان عندهم وزارة زراعة بكامل أجهزتها ومعداتها ومخصصاتها المالية، بينما عندنا مدير زراعة هو بمرتبة وزير ولكن بدون أموال ما يعينه على تنفيذ مخططات ادارته في نشر الخضرة وتشجيع العمل في القطاع الزراعي، وذلك بسبب تعددية المستويات الحكومية وما تضعه من اشتراطات وما تطالبه من مستندات عند اعطاء موافقتها على مبلغ معين او رقم محدد. وبذلك يضع وقت مدير الزراعة في ملاحقة طلباته ومتابعة الاجراءات الادارية والتنفيذية اللازمة للموافقة على الاعتمادات والمخصصات المالية التي يطلبها. وغالبا ما تأتي الموافقة على تلك الاعتمادات متوترة والارقام مخفضة الى النصف مما يعطى من مشروعات هيئة الزراعة ويفت من عضد العاملين فيها ويقتل الحماس والاندفاع في نفوسهم.

تحدثت عن التشجيع كضرورة بيطية دون ان نعطي خطة التشجيع مستقراتها ونوفر للعاملين فيها ما يحتاجونه من وسائل مادية وفنية. وهذا يتناقض تماما مع ما هو قائم في دولة الامارات حيث تقوم الدولة بتخصيص الاموال اللازمة لوزارة الزراعة كي تقوم بواجب التشجيع لا باعتباره مجرد خطة على الورق وانما باعتباره لازمة ضرورية من الناحيتين البيئية والاقتصادية.

العميد

أخبار الناس

● الزميل زكريا باينيل نائب رئيس تحرير جريدة «الأهرام» القاهرية وصل الى الكويت في زيارة قصيرة. الزميل زكريا موضع حفاوة الزملاء والأصدقاء.

سمير عوض عاد الى البلاد بعد ان قام بجولة شملت العديد من الدول الأوروبية - يا هلا

● رجل الاعمال سعيد الطيباوي عاد الى البلاد قادما من عمان بعد ان امضى اجازة عمل في الاردن. أبو حسام أقيمت له عدة حفلات ترحيبية.

سمير عوض عاد الى البلاد بعد ان قام بجولة شملت العديد من الدول الأوروبية - يا هلا

● المهندس احمد ربيع عاد الى البلاد بعد زيارة للأهل في عمان، ابو خالد حمل معه الهدايا للأصدقاء.

يستقبل خلال الايام المقبلة محمود يحيى الحيني خاله المهندس سمير الجيار بمناسبة زيارته للأهل بدمر.

فندق شاطئ المسيلة يكرم الموظفين المثاليين

ضمن اطار تدريب أفضل وتشجيع موظفي الفندق ليقبل المزيد من الجهد لخدمة رفعة مستوى الفندق، فقد تم اختيار الموظفين المثاليين في الصورة اعلاه من اليمين الموظف محمد حسانين العريش - بجانب السيد المدير العام طوني بارلو والسيدة شاذلي راتني من قسم التدريب المنزلي وكذلك الموظف محمد طارق من قسم التفتيش بجواره مدير شؤون الموظفين السيد محمد مأمون عبدالجواد وقد تم تقديم جوائز وشهادات قيمة للمحتفي بهم.

زاوية للمرأة؟

أمثال تضرب عن النساء

- اشام من اليسوس.
- احمن من دغة.
- امعن من أم قرفة.
- امقود من ظلمة.
- ابصر من زرقاء اليمامة.
- ١- اليسوس جارة جساس بن مرة بن ذهل بن شيان وكانت لها الناقة التي قتل من أجلها كليب بن وائل وسببها تارت الحرب بين بكر بن وائل وتغلب التي يقال لها حرب اليسوس.
- ٢- وأم قرفة امرأة مالك بن حذيفة بن بدر الغزاري وكان يعلق في بيتها خمسون سيفاً كل سيف منها لذي محرم لها.
- ٣- ودغة امرأة من عجل بن لجيم تزوجت في بني العنبر بن عمرو بن تميم.
- ٤- وزرقاء بنت ثمر امرأة كانت تيمر الشعرة البيضاء في اللبن وتتنظر الراكب على مسيرة ثلاثة ايام وكانت تنذر قومها الحيوش اذا غزتهم فلا ياتهم جيش الا وقد استعدوا له حتى احتال لها بعض من غزاهم فامر أصحابه فقطعوا شجرة امسكوه بأيديهم ونظرت الزرقاء وقالت اني ارى الشجر قد اقبل اليكم. قالوا قد خرفت ورق عتكك وذهب برك فكذبوها وصحبتهن الخيل واغارت عليهم وقتلت الزرقاء قال فقوروا عينها فوجدوا عروق عينها قد غرقت في الاتمد (حجر اسود يدق) ويكتحل به (وظلمة) امرأة من هذيل اشتهرت بسوء السلوك والسيرة.

نهية

لحظة جماعية مع شخصيات رائدة فنية

مدير صندوق النقد العربي افتتح دورة ادارة الاقتصاد الكلي



اسامة فقيه

لواضي السياسات الاقتصادية والمالية وصانع القرار كما اشار الى هدف هام اخر تسعى اليه الدورة وهو السعي الى توحيد نظم اعداد الاحصاءات وتسهيل التنسيق بين الدول في مجال تطبيق وتنفيذ السياسات الاقتصادية.

مسؤول روماني
يصل أبو ظبي

أبو ظبي - وصل إلى أبو ظبي صباح أمس بيان أميل فاسيليو نائب وزير التجارة الروماني على رأس وفد تجاري في أول زيارة يقوم بها مسؤول روماني لدولة الامارات العربية المتحدة منذ

الاطاحة بالرئيس الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو قبل شهرين وتولى نظام جديد الحكم هناك. ويجري المسؤول الروماني والوفد المرافق له خلال هذه الزيارة التي تستغرق عدة أيام مباحثات مع عدد من المسؤولين تستهدف تطوير وعمل علاقات التعاون بين البلدين في المجالات الاقتصادية والتجارية والصناعية.

وزير الاقتصاد القطري يزور المغرب

الدوحة - يقوم الشيخ حمد بن جاسم بن حمد آل ثاني وزير الاقتصاد والتجارة القطري بزيارة رسمية للمملكة المغربية تبدأ يوم السبت القادم وذلك بناء على دعوة من عبدالله الزماني وزير التجارة والصناعة المغربي. وسيجري الوزير والوفد المرافق خلال الزيارة التي تستمر حتى ٢٧ فبراير الحالي مباحثات اقتصادية وتجارية مع كبار المسؤولين هناك بهدف تعزيز أواصر العلاقات الثنائية المتنامية بين دولة قطر والمملكة المغربية وخاصة في مجالات التبادل التجاري والتعاون الاقتصادي ويوقع الشيخ آل ثاني مع نظيره المغربي في هذه الزيارة اتفاقا اقتصاديا وتجاريا بين البلدين يهدف الى تعزيز وتطوير التبادل التجاري القائم بينهما بالإضافة الى علاقات التعاون الاقتصادي وذلك على أساس من المصالح المشتركة والمنافع المتبادلة. كما يهدف الاتفاق الى حرية تصدير واستيراد المنتجات ذات النشأ المحلي وتشجيع التعاون وتبادل الزيارات بين الوفود التجارية والصناعية بالإضافة الى تشجيع الجانبين لانتقال الخبرات والموال بين البلدين وإقامة المشاريع والشركات والمؤسسات المشتركة في مختلف الميادين الاقتصادية.

تنشيط الحوار بين الشمال والجنوب

الجزائر - علم من مصدر رسمي في العاصمة الجزائرية أن اتفاق تنشيط الحوار بين الشمال والجنوب في ضوء التطورات الجارية في أوروبا الشرقية كان محور محادثات أجراها وزير الخارجية الجزائري سيد أحمد غزالي مع الأمين العام للأمم المتحدة للتعاون الاقتصادي والتنمية كيث دافري. وأوضح المصدر أن الوزير الجزائري واداري الذي يقوم بزيارة عمل إلى الجزائر اعتبارا أن هذه التطورات «ربما يكون لها على المدى القريب وقع سلبي على اقتصاديات بلدان الجنوب». وشدد غزالي على ضرورة تعزيز التعاون الاقتصادي بين البلدان النامية حتى «تتم قدرتها على التفاوض» مع البلدان الغنية.

ارتفاع معدلات الإنتاج العالمي من النفط

طبقا للدراسة فقد بقي الطلب العالمي على النفط ثابتا خلال عام ١٩٨٩ وفي دول أوروبا الغربية سجل الاستهلاك الحقيقي للنفط نموا عاليا بحيث فاق المعدلات المتوقعة فيما كانت الصورة على عكسها في الولايات المتحدة حيث سجل الاستهلاك انخفاضا قدره ٣ بالمائة وذلك لتراجع ملموس في نشاطات قطاع صناعة السيارات. وفي اليابان سجل استهلاك النفط زيادة قدرها ١٦ بالمائة خلال العام الماضي نتيجة لزيادة في الطلب من القطاعات المستهلكة خاصة قطاعات صناعة المكنات والنقل والسيارات. وفي أمريكا اللاتينية سجل الاستهلاك انخفاضا أساسيا عام ١٩٨٩ بلغت نسبته ٢ بالمائة وهو ثالث انخفاض تسجله دول هذه المنطقة خلال السنوات الثلاث الماضية.

وعن توقعات إنتاج واستهلاك المادة الحيوية للصناعات الخفيفة خلال عام ١٩٩٠ تكهنت الدراسة أن تنجم معدلات الاستهلاك في دول أوروبا الشرقية والاتحاد السوفياتي الى انخفاض حاد وذلك في ضوء ما أعلنته هذه الدول من خطط لتخفيض وإعادة تنظيم قطاع صناعة الفولاذ وإعادة هيكلة الإنتاج وذلك ضمن برنامج شامل للإصلاح الاقتصادي. وقالت الدراسة أنه طبقا للمؤشرات الحالية فإن الطلب على الفولاذ خلال الربع الأول من العام الحالي سيقوى في دول أوروبا الغربية باستثناء بريطانيا لكون أن تقم تقريبا لذلك. وتوقعت أن يستمر انخفاض الطلب على الفولاذ في الولايات المتحدة لتراجع انخفاض الطلب على السيارات بشكل خاص، وأشارت الى أن الأمر سيكون نفسه في دول أمريكا اللاتينية غير أنه سيكون معكوسا في اليابان نتيجة لازدهار اقتصادي شامل ظهرت بوادره منذ بداية الربع الأخير من عام ١٩٨٩.

سوبرتو: الطلب العالمي على المحروقات سيزداد



د. سوبرتو

جنتيف - اشارت دراسة نشرت هنا الى ارتفاع معدلات الإنتاج العالمي من خامات الفولاذ خلال عام ١٩٨٩ للسنة الثالثة على التوالي، وقالت الدراسة الصادرة عن اللجنة الاقتصادية لأوروبا التابعة للمجلس الاقتصادي والاجتماعي أن معدل الإنتاج العالمي وصل الى رقم قياسي خلال العام الماضي عندما بلغ ٧٨٣,٣ طنا متريا مقارنة بـ ٧٧٨,٩ طنا متريا خلال عام ١٩٨٨، وأضافت أن معدل الإنتاج في القطاع كان في الشرق الأقصى حيث أظهرت كوريا الجنوبية نموا قدره ٢,٦ طن متري من الصين واليابان حيث سجلت كل منهما زيادة قدرها ٢,٢ طن متري.

وقد أنتجت الدول الصناعية لوحدها ما يقرب من ٧٨ بالمائة من الإنتاج العالمي للفولاذ كما أظهرت الدول النامية زيادة في الإنتاج قدرها ٣,٥ بالمائة فيما بقيت نسبة الإنتاج في الدول الصناعية ثابتة. وفي أوروبا الشرقية والاتحاد السوفياتي وصل الإنتاج الى ٢٩٩ طنا متريا أو ما يعادل ٢٨ بالمائة من مجموع الإنتاج العالمي رغم أن إنتاج هذه الدول قد انخفض بنسبة ٢,٣ بالمائة خلال عام ١٩٨٩.

وقالت الدراسة أنه في المحصلة النهائية لإنتاج خامات الفولاذ من حيث الأطنان يبقى الاتحاد السوفياتي أكبر منتج لهذا المعدن في العالم بعد أن وصل إنتاجه العام الماضي الى ١٦٠ طنا متريا على الرغم من تسجيله انخفاضاً في الإنتاج بنسبة ١,٩ بالمائة مقارنة مع عام ١٩٨٨، وتأتي اليابان بالمرتبة الثانية بعد أن وصل إنتاجها الى ١٠٧,٩ اطنان متريا مسجلة زيادة قدرها ٢,٢ بالمائة عن معدل إنتاج العام الماضي ثم تأتي الولايات المتحدة بالمرتبة الثالثة مسجلة ٨٨,٢ طنا متريا بانخفاض قدره ٢,٧ بالمائة عن إنتاج عام ١٩٨٨.

مصادر ضخمة من رواسب الفوسفات في السعودية

الرياض - توصلت دراسة أولية للجيولوجيا الاقتصادية لفوسفات منطقة الجلاميد على بعد ١٠٠ كم شمال غرب مدينة عرعر، بالمملكة العربية السعودية الى وجود مصادر ضخمة من رواسب الفوسفات يمكن استغلالها تجاريا. وأكدت الدراسة التي أجرتها المديرية العامة للثروة المعدنية ووزارة البترول والثروة المعدنية السعودية إمكانية استخلاص كميات فوسفاتية آما بدرجة تركيز ٢٢٪ خامس أكسيد الفوسفور بطريقة التعويم او بدرجة تركيز ٣٥٪ خامس أكسيد الفوسفور بطريقة الحقن «الكلسنة». كما أكدت الدراسة إمكانية قيام صناعات أسمدة نيتروجينية فوسفاتية تعتمد على المركبات المنتجة ويتكاتف تشغيل تقلل عن تكاليف الدول الأخرى. وأوضحت الدراسة أنه في حالة قيام هذه الصناعة في السعودية فسوف تكون أقرب للمواقع الصناعية للوقود الانبوسية التي يتوقع أن تكون أكبر الأسواق استهلاكاً، وقد قدرت المديرية العامة للثروة المعدنية بناء على هذه النتائج المشجعة البدء في اجراء دراسة

٧٩ مليار ريال قيمة واردات السعودية العام الماضي

الرياض - بلغ إجمالي قيمة مستودات المملكة العربية السعودية من السلع خلال عام ١٩٨٩ تسعة وسبعين ألفاً ومائتين وتسعة عشر مليون ريال سعودي وزنها الإجمالي خمسة عشر مليون طن، فيما بلغ إجمالي قيمة المستودات في العام ١٩٨٨ واحداً ومائتين ألفاً وخمسمائة وأثنين وثمانين مليون ريال مسجلة بذلك انخفاضا قدره الفان وثلاثمائة وثلاثة وستون مليون ريال ونسبة اثنين وتسعة من المئتين بالمائة. ويعزى هذا الانخفاض الى زيادة الإنتاج المحلي من السلع البديلة للمستورد. وجاء في التقرير الاحصائي النهائي الذي أعنته مصلحة الإحصاءات

دليل الرأي العام

خدمات عامة خدمات / كوافيرات مصبرات وصيانات تطلبت عمدة مع تحيات الخالد تلفون: ٤٣١٤٠٠٢ / ٤٣١٤٠٠١	تاكسي برقان خدمة ٢٤ ساعة خيطان الكويت ٢٤١٥٥٠٠ ٤٧٩٠٠٢٣ ٢٤١٥٥٠٠ ٤٧٩٠٠٥٥ ٢٤١٥٥٠٠ ٤٧٩٠٠٥٥ السابعة ٥٧٥٠٠٤٢ - ٥٧٥٠٠٤١ ٥٧٣٦٨١٠ - ٥٧٥٠٠٤٣	مكتب العبدلي للخدمات ٤٣١٥٨١٧ ٤٣١٠٧٤٧	العللى خدمات (سيدات - السيدات) اتصلوا بنا ويصلكم مندوبنا لمين + بصحات = ١٠ - ١٠ ت / ٤٣٣٠٠١٨ ٤٣١٦١٥٥	خزانات فابريك مصلح خزانات فابريك شركة تصنيع الخزانات ٤٣١٣٣٩٩ / ٤٣١٣٣٨٨ / ٤٣١٣٣٥٥	اشياء للنزوات الهدايا / الهدايا دقة في الروايع والعلامة "الروضة" ت / ٢٥٤٤٣٦٢٢ ٢٥٤٤٣٦٢٢	نقل عفش فلك ونقل وتركيب الأثاث والسجاد والكرسي بايدي ماهرة وبأسعار المراجعة / ابراهيم تلفون: ٤٧١٩٣٦٤	مؤسسة لعمري تنظيف - مجار - ديكور - ١ صباغ - ترميم - خدمات عامة - تلفون: ٤٣١٧٠٨٢ اتصلوا بنا ويصلكم مندوبنا
مكافحة الحشرات الوطنية للتنظيف تلفون: ٤٧٦٧٥٤٥	نقل مخلفات البناء الوطنية للتنظيف تلفون: ٤٧٦٧٥٤٥	نقل نفايات الورق الوطنية للتنظيف تلفون: ٤٧٦٧٥٤٥	سحب المجاري الوطنية للتنظيف تلفون: ٤٧٦٧٥٤٥	الحكلاء للخدمات العامة من سيدات / السيدات الفلبين / اتحادها مددت اتصلوا بنا ويصلكم مندوبنا ت / ٣٣٣١٠٠٣ ٤٣١٦١٥٥	المنصورة الدولية للتنظيف سجاد - شقق مجمعات - قفل مدارس وجمعيات ٤٣٣٢٩٠١٢	صيانة النور أرباب / شبان / كوافيرات قواطع النور / سقف صناعية / أصباغ / نجارة بنا ووتر / طابع / طابع / طابع ٤٧١٨٠٦١ / ٤٧١٨٨٨٣	كراج فهد السبيعي لحماية سيارتك سب / ميكانيك / كهرباء ونشريات للسيارات القديمة والسيارات ت / ٥٦٣١٧٩٥ / ٥٦٣١٧٩٥ ٩٠٣٩٩٩٠
بأخص الأسعار بناء وترميم وصيغ وكاشي ورخام وديكور وأعمال صحية بأشرف مهنيين مختصين فرع خاص لنقل العفش: ٤٣٣٠٣١١ ابوناوسر أو سعيد فيصل شركة وزارة والسبل التجارة والمخازن	نقل عفش فلك ونقل وتركيب الأثاث والسجاد والكرسي بايدي ماهرة وبأسعار المراجعة / ابراهيم تلفون: ٤٧١٩٣٦٤	صيانة الفيديو خدمة ٢٤ ساعة خيطان الكويت ٢٤١٥٥٠٠ ٤٧٩٠٠٢٣ ٢٤١٥٥٠٠ ٤٧٩٠٠٥٥ ٢٤١٥٥٠٠ ٤٧٩٠٠٥٥ السابعة ٥٧٥٠٠٤٢ - ٥٧٥٠٠٤١ ٥٧٣٦٨١٠ - ٥٧٥٠٠٤٣	الفرج للسياسة خدمة ٢٤ ساعة خيطان الكويت ٢٤١٥٥٠٠ ٤٧٩٠٠٢٣ ٢٤١٥٥٠٠ ٤٧٩٠٠٥٥ ٢٤١٥٥٠٠ ٤٧٩٠٠٥٥ السابعة ٥٧٥٠٠٤٢ - ٥٧٥٠٠٤١ ٥٧٣٦٨١٠ - ٥٧٥٠٠٤٣	تاكسي الرياض لخدمتكم ٢٤ ساعة بأسعار مخفضة ٥٧٣٦٣٦٥ ت / ٥٧٣٦٣٦٥ ٥٧٣٦٣٦٥	خدمات عامرة تلفون: ٤٣٣٢٨٦٢ ٤٣٣٢٣١٠	ورشات السجاد مجار / كوافيرات / كوافيرات قواطع النور / سقف صناعية / أصباغ / نجارة بنا ووتر / طابع / طابع / طابع ٤٧١٨٠٦١ / ٤٧١٨٨٨٣	تاكسي الجابرية خدمة ٢٤ ساعة خيطان الكويت ٢٤١٥٥٠٠ ٤٧٩٠٠٢٣ ٢٤١٥٥٠٠ ٤٧٩٠٠٥٥ ٢٤١٥٥٠٠ ٤٧٩٠٠٥٥ السابعة ٥٧٥٠٠٤٢ - ٥٧٥٠٠٤١ ٥٧٣٦٨١٠ - ٥٧٥٠٠٤٣
تاكسي الرسم لخدمتكم ٢٤ ساعة خيطان الكويت ٢٤١٥٥٠٠ ٤٧٩٠٠٢٣ ٢٤١٥٥٠٠ ٤٧٩٠٠٥٥ ٢٤١٥٥٠٠ ٤٧٩٠٠٥٥ السابعة ٥٧٥٠٠٤٢ - ٥٧٥٠٠٤١ ٥٧٣٦٨١٠ - ٥٧٥٠٠٤٣	تصليح وغسيل مكيفات / مجار / مجار غسالات / برادات ماء طابعات ورشة عبد الرحمن السري تلفون: ٤٦١٨٩١٤ ٢٤١٨٩١٤	أولاد السالمية تصليح / كوافيرات / كوافيرات قواطع النور / سقف صناعية / أصباغ / نجارة بنا ووتر / طابع / طابع / طابع ٤٧١٨٠٦١ / ٤٧١٨٨٨٣	ديكور الطخيم خدمة ٢٤ ساعة خيطان الكويت ٢٤١٥٥٠٠ ٤٧٩٠٠٢٣ ٢٤١٥٥٠٠ ٤٧٩٠٠٥٥ ٢٤١٥٥٠٠ ٤٧٩٠٠٥٥ السابعة ٥٧٥٠٠٤٢ - ٥٧٥٠٠٤١ ٥٧٣٦٨١٠ - ٥٧٥٠٠٤٣	الساحل للتقاولات بناء وقل - مداس - اضافات ترميم - ساح - جبري حزام - بومبيك - اصباغ المنسوجات وصناعات ديكور فرع خاص للتقاولات تلفون: ٢٦٥١٢٤٠	مركز لؤلؤة الكويت للتقاولات خدمة ٢٤ ساعة خيطان الكويت ٢٤١٥٥٠٠ ٤٧٩٠٠٢٣ ٢٤١٥٥٠٠ ٤٧٩٠٠٥٥ ٢٤١٥٥٠٠ ٤٧٩٠٠٥٥ السابعة ٥٧٥٠٠٤٢ - ٥٧٥٠٠٤١ ٥٧٣٦٨١٠ - ٥٧٥٠٠٤٣	هدم المباني مترو صون بأعمال هدم المباني والتسويات والحفرات تلفون: ٤٦٤٩٦٧ / ٨ ٤٦٤٩٦٧ / ٨	مجانا.. مجانا المنوم الفادي ٤٧٣٨٥٦٢ ٤٧٣٨٥٦٢
قسم التوزيع والاشراكات تلفون مباشر ٤٨١٧١١٧	تاكسي الوحدة خدمة ٢٤ ساعة خيطان الكويت ٢٤١٥٥٠٠ ٤٧٩٠٠٢٣ ٢٤١٥٥٠٠ ٤٧٩٠٠٥٥ ٢٤١٥٥٠٠ ٤٧٩٠٠٥٥ السابعة ٥٧٥٠٠٤٢ - ٥٧٥٠٠٤١ ٥٧٣٦٨١٠ - ٥٧٥٠٠٤٣	تاكسي الوحدة خدمة ٢٤ ساعة خيطان الكويت ٢٤١٥٥٠٠ ٤٧٩٠٠٢٣ ٢٤١٥٥٠٠ ٤٧٩٠٠٥٥ ٢٤١٥٥٠٠ ٤٧٩٠٠٥٥ السابعة ٥٧٥٠٠٤٢ - ٥٧٥٠٠٤١ ٥٧٣٦٨١٠ - ٥٧٥٠٠٤٣	الأرواح للصيانة صيانة / كوافيرات / كوافيرات قواطع النور / سقف صناعية / أصباغ / نجارة بنا ووتر / طابع / طابع / طابع ٤٧١٨٠٦١ / ٤٧١٨٨٨٣	خدمات عامرة تلفون: ٤٦٠٢٨٣٦ ٤٦٠٢٨٣٦	فلبينية تطلب عمل هاتفي ٤٧٤١٢١٥	الأهرام للديكور ترميم / صيانة عامة وتنفيذ جميع أعمال الديكور تلفون: ٤٦١٤٣١٨ / ٤٦١٤٣١٨	مجانا.. مجانا المنوم الفادي ٤٧٣٨٥٦٢ ٤٧٣٨٥٦٢

دليل الرأي العام

أسمية شعرية خلال معرض الكتاب بالقاهرة

مصر يفنسي للانسان والوطن من الجريسي

والمرأة الرمزية لكتيب شمس: فسي الشبيبة

ديوان جديد بعنوان (اسماء الله الحسنى)



محمد عبدالله القولي

البرنامج التلفزيوني التاجح واسماء الله الحسنى من شعر الأستاذ محمد عبدالله القولي التي انتج - ولا يزال يعرضه - تلفزيون الكويت وعدد من محطات التلفزيون العربية والإسلامية.

جميع الشعر قصائد في ديوان مطبوع طبعته مؤسسة دار مكتبة دار التراث في الكويت - طبعه ١٩٩٠ - يقع الديوان في ٤٢٢ صفحة من الحجم المتوسط ويضم مئة قصيدة بعدد اسماء - تعالى - الحسنى بما فيها اسم (الله) حيث تكرر أبيات كل قصيدة حول ما يحويه كل اسم من اسماء الله جل جلاله ويسبقها تعريف لقوي بمعنى الاسم مستقى من أمهات قواميس اللغة العربية وقد اهدى الشاعر الديوان إلى كل عاقل تتعبد فطرته إلى تقيس خالقه العظيم فيما يشاهده حوله من عجائب مخلوقاته.

ولقد كان من بين أهدافه إلى من يستجيبون لنداء ربه فينبغيه باسماء الله الحسنى متفكرين في صفاته العظمى، تسمو بقولهم اجعلوا من عذابه والطمع في ثوابه كذلك وجه الشكر والامتنان لتفانيه الكون لثباته واحتمائه بمعرض قصائد الديوان مصحوبة بالناظر الطبيعية الخلابة التي تتلوه بوجدانية الله تعالى ويوحى خلقه وعظيم قدرته في كونه الواسع وما جاء في المقدمة:

فما هي رقية الشاعر في هذا الديوان؟ يقول الشاعر في مقدمته أيضا: بعد طبع ديواني خلق الله انتبهت إلى هذه الحقيقة: لماذا لا يكون الجمال والتقني بآياته والإبداع في الأحساس به وتوسيل هذه الأحاسيس إلى الناس وتصويرها أجمل تصوير. لماذا لا يكون ذلك كله عبادة تتركب المبدعين إلى الله تعالى؟ نعم لماذا لا يصيح الجمال عبادة وليس فتنة تقطع المرء عن ربه، لأن الجمال الحقيقي إنما هو من صنع الله ذاته ميتوثا في بطن خلقه.

ومن هذا المنظور الجمالي سالت الله العون والتوفيق أن يأخذ بيدي ويشرح صديري أن وقتك أمام اسماء الله الحسنى متلجيا ذاته متلجيا في صفاته وقد خصصت كل اسم من اسماء تعالى بقصيدة مستقلة ذاتها.

فكان عطاياي من فضله الجليل تسما وتسمين قصيدة بعد اسماءه واتممتها بالشعرية المنة التي خصصتها بلفظ الجلالة (الله) وأني أظن - والله أعلم - أنكم لن تفتنوا عن سواها، وبحاجة الخلق كافة إلى فيضها ورضاها ويرد محاسن الاسماء الحسنى ويصف جمال الصفات العليا - فحيطر الانفسا ويزين القرائن.

وإذا كان لكل أبداع رقية فنية خاصة به

القاهرة - استمرت الاسمات الشعرية في سياق النشاطات المرافقة للمعرض الثاني والعشرين للهيئة العامة المصرية للكتاب وتميزت بتألق شعري لبائني وفلسطيني في اسمية ضمت أيضا شعراء مصريين وعصمت بجمهور من الشعراء والأدباء والمتقنين العرب وبألاف المستمعين.

وشارك في الاسمية الشاعر اللبناني شوقي بزيح والشاعر الفلسطيني محمود درويش والشعراء المصريون محمد الشهاوي وجميل عبدالرحمن وعبدالله السيد شرف وتراوحت القصائد بين افانها التجديدية وبين انكشافها إلى خصوصيتها الكلاسيكية الصارمة.

افتتح الاسمية الشاعر شوقي بزيح بقصيدتي حب وأخرى إلى «شهيد جنوبي» صفق لها الجمهور بإفادات حميمة راقت أداء في شعر انطلق متألقا مع الخلفيات الأيقاعية على

رومانسيات غنائية شائعة وتربية في «نبي الحنين» الذي راح يبحث عن أمه في «القصبة» وفي تلك المرأة التي من «هليل» وفي تلك الشجيرة الراتلي العالي «الوجه المضرج بالناسم الشعاري»

وتفنن الشاعر الكرزي الفاني على خد «الشهيد» حين تستبد الفجوة بالمشاعر فتحملة وحول التبع فوق نموعها الخضراء.

وتلاه الشاعر المصري محمد محمد الشهاوي في قصيدة وهي امرأة تشبه المستحيل وهي امرأة وجميع النساء سواها ابتداء طويلة وموزونة.

والشاعر الفلسطيني محمود درويش استلح عاصفة عارمة من التصفيق الموقع والهاتف وألقى قصيدة جديدة ومقاطع من «عاصفة النرجس» ومطالعة الفضة التي ستقدمها الفنانة



جميل عبدالرحمن

اللبنانية نضال الاشقر في اخراج وأداء براميين. ورافق القاء الشاعر صمت عميق وانضم إلى السر الذي يرافق



محمود درويش



عبدالله السيد شرف

مغرى الشعر الفلسطيني في «خيول تنقذ المشهد للريح» و«مطر يرتدي الأفق» و«ورد البراري» وما «يرجعنا» ذات يوم إلى الشبايب الخربة.

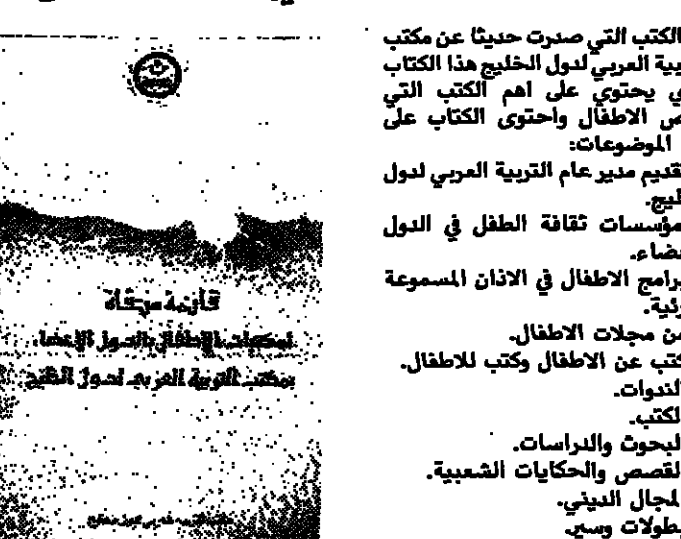
واشد الحنين الشعري في المقاطع التي تقدر مساهمتها لقوافل العائدين «إلى السبيط من الكلام لاحتلوا بماء وجوههم» ولولئك الذين «عاشوا على أطراف ما جهمهم إلى جغرافيا السحر

الالهة». ومع أنه «ليس في العالم ما يكفي من الريح لشمي» فإن الشاعر يشير إلى «جويتين» منسطين «خلف التكريات» وإلى ورد اللقاء.

وتلك تلك القاء بقية الشعراء المصريين الذين ألقوا قصائدهم وسط عاصفة أخرى من التصفيق والتهافت وهم عبدالله السيد شرف وجميل عبدالرحمن وغيرهم.

قائمة منتنة

مكتبات الاطفال بالدول الاعضاء بمكتب التربية العربي لدول الخليج

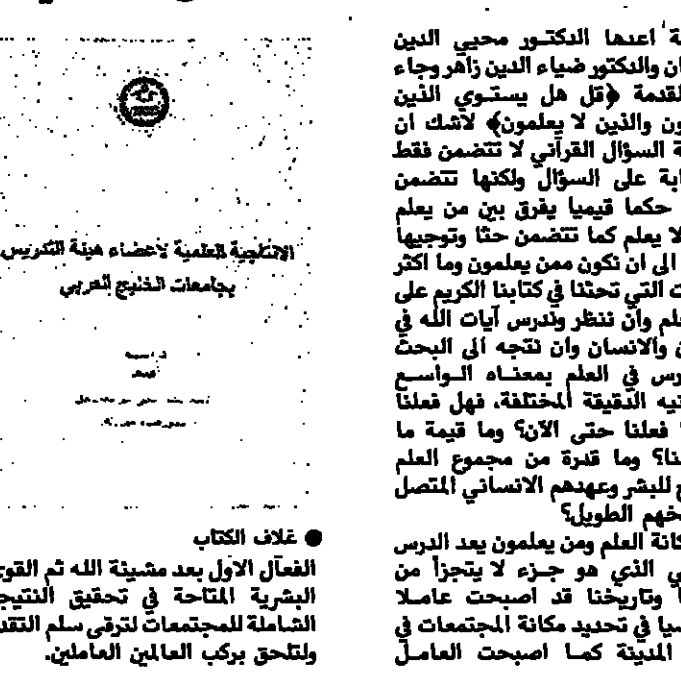


من الكتب التي صدرت حديثا عن مكتب التربية العربي لدول الخليج هذا الكتاب الذي يحتوي على أهم الكتب التي تخص الاطفال وأحتوى الكتاب على هذه الموضوعات:

- تقديم مدير عام التربية العربي لدول الخليج.
- مؤسسات ثقافة الطفل في الدول الاعضاء.
- برامج الاطفال في الاذن المسومة والمربية.
- من مجلات الاطفال.
- كتب عن الاطفال وكتب للاطفال.
- الندوات.
- البحوث والدراسات.
- القصص والكتابات الشعبية.
- المجال الحيوي.
- بطولات وشعر.
- البطولات العربية.
- الشعر.
- القصص المترجمة.
- العلوم.
- نوادر المعارف والموسوعات والقواميس.
- وقائع المؤتمرات والندوات.
- وجاء في مقدمة د. التوجيهي، يبرني أن أقم لطفنا العربي في الدول الاعضاء والمكتب خاصة والدول العربية بامة. هذه القائمة المختارة وفي محاولة من المكتب لانتقاء ما يصلح لطفنا العربي الماصرة.

غلاف الكتاب

الانتاجية العلمية لأعضاء هيئة التدريس بجامعة الخليج العربي



رأسة أعداء الدكتور محيي الدين شيبان والدكتور ضياء الدين زاهر وجاء في المقدمة «هل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون» لاشك أن صفة السؤال القراني لا تتضمن فقط الاجابة على السؤال ولكنها تتضمن ايضا حكما قيميا يفرق بين من يعلم ومن لا يعلم كما تتضمن حثا وتوجيها الهيا إلى أن تكون ممن يعلمون وما أكثر الآيات التي تحثنا في كتابنا الكريم على أن نعلم وأن ننظر وندرس آيات الله في الكون والانسان وأن نتجه إلى البحث والدرس في العلم بمعناه الواسع ومعانيه البعيدة المختلفة. فهل فعلنا وماذا فعلنا حتى الآن؟ وما قيمة ما حصلنا وما قدره من مجموع العلم والمعرفة التي نلناها من هذا العلم وتاريخهم الطويل؟

أن مكانة العلم ومن يعلمون بعد الدرس الالهي الذي هو جزء لا يتجزأ من تراثنا وتاريخنا قد أصبحت عاملا أساسيا في تحديد مكانة المجتمعات في سلم التنمية كما أصبحت العامل

الأساسي في سلم التنمية

الأساسي في سلم التنمية

الأساسي في سلم التنمية

الأساسي في سلم التنمية

الأساسي في سلم التنمية

الأساسي في سلم التنمية

الأساسي في سلم التنمية

الأساسي في سلم التنمية

الأساسي في سلم التنمية

الأساسي في سلم التنمية

الأساسي في سلم التنمية

الأساسي في سلم التنمية

الأساسي في سلم التنمية

الأساسي في سلم التنمية

الأساسي في سلم التنمية

الأساسي في سلم التنمية

الأساسي في سلم التنمية

الأساسي في سلم التنمية

الأساسي في سلم التنمية

الأساسي في سلم التنمية

الأساسي في سلم التنمية

الأساسي في سلم التنمية

الأساسي في سلم التنمية

الأساسي في سلم التنمية

الأساسي في سلم التنمية

الأساسي في سلم التنمية

الأساسي في سلم التنمية

الأساسي في سلم التنمية

الأساسي في سلم التنمية

الأساسي في سلم التنمية

الأساسي في سلم التنمية

صالون المتاحف

باريس - يقام حاليا في باريس وفي الجرائد باليه معرض بعنوان «الصالون الدولي للمتاحف والمعارض».

ويتميز هذا المعرض عن المعارض الأولى التي أقيم عام ١٩٨٨ من حيث ما يقدمه من جديد ذلك أنه يضم بعض نماذج من أعمال التراث الموجودة في نحو مائة متحف وهو بذلك يعد بمثابة تحديا لتلك المتاحف كما تقدم مختارات من مجموعات أو مشاريعها الجديدة من حيث تنظيم واعداد تلك المتاحف.

وفي هذا الصدد يذكر أن المتاحف الأوروبية التي قدمت مختاراتها تأتي في المقدمة المتاحف الاسبانية التي قدمت بكثافة متطوعة النظر وتتنوع كثير ما تحتوي سواء على صعيد التراث أو الماكينات وأشكال التجديد التي تبني إسهاماتها. كما تقدم المتاحف «يون» و«بولين» الغربية بعض ما تضمه. أما المتاحف الفرنسية فتقدم ما يصل إلى ٧٠ من المئات من المعارض بما في ذلك متاحف الأقاليم الفرنسية وليس باريس فقط وعلى سبيل المثال يقدم متحف سانت إتيان أعمال لوجيه وهي من متحف الفن الحديث ومتحف باريسيا يقدم بعض أعمال الفن البدائي من مجموعة جاستود. وتقدم بعض متاحف باريس ومنها متحف التاريخ الطبيعي بعض الطيور المحطة ومنها طائر ضخم من الطيور المقتربة. ويجير بالذكر أن المعرض الثالث للمتاحف سيقام في عام ١٩٩٢ وسيكون أكثر كثافة في العرض.

كثافة في العرض

كثافة في العرض

كثافة في العرض

كثافة في العرض

كثافة في العرض

كثافة في العرض

كثافة في العرض

كثافة في العرض

كثافة في العرض

كثافة في العرض

كثافة في العرض

كثافة في العرض

كثافة في العرض

كثافة في العرض

كثافة في العرض

كثافة في العرض

كثافة في العرض

كثافة في العرض

كثافة في العرض

كثافة في العرض

كثافة في العرض

كثافة في العرض

كثافة في العرض

كثافة في العرض

كثافة في العرض

كثافة في العرض

كثافة في العرض

كثافة في العرض

كثافة في العرض

المتشابهون



خطابه

خطابه

خطابه

خطابه

خطابه

خطابه

خطابه

خطابه

خطابه

خطابه

خطابه

خطابه

خطابه

خطابه

خطابه

خطابه

خطابه

خطابه

خطابه

خطابه

خطابه

خطابه

خطابه

خطابه

خطابه

خطابه

خطابه

خطابه

خطابه

خطابه

المخطوطات والمطبوعات الكويتية

النادرة في مكتبة خالد سعود الزيد

يحتوي هذا الفهرس على مجموعة من الكتب النادرة ذات العلاقة بتاريخ الكويت السياسي والفكري والاجتماعي، ويضم مجموعة من المخطوطات رسائل وكتبا أصلية مصورة شعرا أو نثرا مجموعة من الشخصيات الكويتية، ويشتمل ايضا على وصف تام لمجموعة من المجلات والصحف الكويتية (أصلية أو مصورة أو كليهما) التي صدرت ثم توقفت منذ تأسيس الصحافة حتى الاستقلال.

ويجمع باقة من الصور الفوتوغرافية

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.

التي كان شاهدا على عصره.



بقلم:
أحمد
بهجت

تأملات في رياح التغيير

الاثني: الحاجة الشديدة.. أم الاختراع

يقول المثل الشعبي المعروف «الحاجة أم الاختراع» .. ويضرب المثل حين تدفع الظروف القاهرة انسانا لابتكار شيء لم يكن متصورا قبل ذلك. لا أعرف لماذا تذكرت هذا المثل وأنا أتابع معركة غوربا تشيف في إعادة البناء .. والمصارحة .. أو البيروسترويكا والجلانستوت .. والحق أن مصطلح إعادة البناء والمصارحة يعني الاتي ببساطة -لقد تحطم النظام ولم يعد قادرا على الاستمرار .. وينبغي أن تنصاح بذلك وتنصرف بسرعة ..

ان مأساة غوربا تشيف أنه كان الرجل الذي تولى امر الاتحاد السوفياتي في لحظة تاريخية حاسمة ..

هي اللحظة التي تسبق انهيار النظام كله وإيلولته للسقوط .. كان فضل غوربا تشيف أنه صرخ صرخته في الوقت المناسب .. وكان رجلا عمليا .. يريد أن ينقذ الموقف، وتبدت نزعة العملية في اعترافه بالحقيقة ..

حقيقة الازمة التي يواجهها الحزب الشيوعي السوفياتي الذي يحكم البلاد -منفردا - منذ ٧٢ سنة كاملة ..

يوم ٧ فبراير سنة ١٩٩٠ ..

دعى الحزب الشيوعي السوفياتي لاجتماع غير عادي .. قبل هذا الاجتماع بأيام قليلة قدم غوربا تشيف اقتراحاته المحددة للإصلاح .. وكان اخطر هذه الاقتراحات في تصوري هو اقتراحه بالغاء المادة ٦ من الدستور السوفياتي .. وهي مادة كانت تقصر حياة السلطة السياسية على الحزب الشيوعي وحده .. وكانت رمزا لسلطان الحزب الشيوعي على الدولة والناس .. وهيمنة على الحياة والاحياء ..

بدأ اجتماع الحزب في جوهاديء وأن كان مشحونا بالتوتر، ووافق الحزب بالإجماع .. باستثناء صوتين اثنين على مشروع غوربا تشيف .. ووافق على الغاء المادة السادسة من الدستور السوفياتي التي تنص على احتكار الحزب الشيوعي للسلطة .. وبذلك يمكن القول ان الوفاة قد أعلنت رسميا .. ولم يعد باقيا سوى الاتفاق على مراسيم الدفن والجنائز ..

قالت وكالة تاس السوفياتية ان النص النهائي للبرنامج الذي اقترته اللجنة المركزية سوف يعرض على المؤتمر العام القادم للحزب السوفياتي .. وهو المؤتمر رقم ٢٨ .. وسوف يتقدم الحزب للبرلمان بمشروع قانون يقضي باستبعاد النصوص الدستورية التي تجعل من الحزب هو القوة القائدة للمجتمع السوفياتي ..

هذا يعني ان المؤتمر الثامن والعشرين هو الذي سيقدر اجراءات الجنائز ومراسيم الدفن ..

هذا الغروب للنظام الشيوعي يعني الكثير .. ان الاتحاد السوفياتي سوف يتحول الى دولة ديمقراطية متعددة الاحزاب ..

وهذا يعني ان نظامه الاقتصادي سوف يتغير من الاقتصاد الموجه الى الاقتصاد الحر .. وهذا يعني ان تدخل الدولة في ادارة الانتاج ووسائله سوف تتوقف .. وهذا يعني ان البنية الثقافية التي تقوم بدعم النظام الشيوعي سوف تتغير ..

وهذا يعني ان آلاف الاشياء سوف تخضع لتغيير جذري هائل .. ما الذي يعنيه هذا؟ واي آثار يحدثها في العالم؟

ان الدولة الكبرى الثانية في العالم .. تنزل عن ايدولوجيتها وتهجر نظامها المميز .. الى ايدولوجية ونظام منافستها الدولة الثانية .. هذا يعني ان العالم لن يتصارع فيه دولتان على حكمه .. ولن يتصارع فيه نظامان على اقتسامه ..

ان التغييرات التي تحدث توشك ان تسلمنا الى دولة واحدة ونظام واحد .. وسوف تكون لهذا النظام الواحد صراعاته غير شك .. ومحاولته تقسيم العالم .. ولكنه سيكون اكثرا وفعالية في مد نفوذه على العالم ..

ان الحوت الذي كان يسمى النظام الشيوعي والحوت الذي يسمى النظام الرأسمالي يتحولان الى صوت واحد .. وبالطبع سوف تكون لهذا الحوت الجديد فعالية اكبر .. وسوف يفسح امامه مجال الحركة ليبتهم ما يشاء من اسمائه الصغرى .. ولن تستطيع هذه الاسماك الصغيرة ان تشكل للحوت الآخر .. او تلجأ اليه .. او تدور في فلكه ..

لقد لعبت دول كثيرة صغرى على التناقضات القائمة بين صراعي العملاقين ..

اما وقد تحول العملاقان الى شيء واحد .. فهذا يثير مخاوف اكثر من ذي قبل ..

وهذا يستدعي نشوء استراتيجية جديدة للدول التي تنتمي الى العالم الثالث ..

ولعل هذا هو اول تأثير متوقع من الاوضاع تجري بسرعة غير مألوفة .. وتحتاج بالتالي الى مواجهة سريعة ..

الاربعاء: قبلة القوميات ..

في بداية عام ١٩٩٠ .. تحركت قوات عسكرية من الجيش الاحمر تتجاوز عشرات الاف في طريقها الى باكو .. عاصمة جمهورية اذربيجان ..

وكان هدف هذا التحرك هو وقف الثورة الشعبية التي قامت في الجمهورية المسلحة ضد النظام الشيوعي والاتحاد السوفياتي على السواء ..

وهكذا بدأت قبلة القوميات المسلمة في الانفجار في الاتحاد السوفياتي ..

والحقيقة ان القبلة لم تنفجر وحدها منذ البداية .. وانما قادت اليها ويرت انفجارها من مجموعة من العوامل والاسباب القديمة والجديدة ..

اما مجمل الاسباب القديمة فكان هذا الصراع التقليدي بين الازريجانين المسلمين والارمن المسيحيين ..

وكانت السلطة الشيوعية في هذه الصراعات تتخذ جانب الارمن ولا تقف على الحياد ..

وقد اعتبر سكان اذربيجان هذا الموقف .. بعد تكراره بشكل ممل .. انه

من هنا صدر تصريح لمسؤول بارز في الحزب الشيوعي في موسكو يقول فيه «لقد أصبحت لدينا أفغانستان أخرى داخل الاتحاد السوفياتي» ..

وسئل المسؤول: هل يستطيع الجيش الاحمر اخمد الثورة فقال انه يشك في ذلك، واضاف ان الخلل سوف يستمر في تصوره حتى ينفذ صبر الشعب السوفياتي ..

اما للتفزيون الرسمي في موسكو فلم يستطيع ان ينفي مدى وعورة الموقف الذي أصبحت فيه القوات السوفياتية .. وعرض فيلما ظهرت فيه قوات الحملة وهي تعاني من متاعب حقيقية في مواجهة المقاومة الشعبية ولقد أعلن يوسف ساما دوجلو احد زعماء الجبهة الشعبية قائلا:

«اننا سنقاتل حتى نحقق النصر ..

سئل عن اهداف الجبهة الشعبية فقال: إبعاد الجيش الاحمر عن ارضنا وتصفية الحزب الشيوعي في اذربيجان واقامة حكم ديمقراطي وحرمان حر ..

ولقد اسرعت الاحداث في اذربيجان الى الحد الذي فاجأت فيه الاتحاد السوفياتي نفسه ..

ان زعيم الحزب الشيوعي في اذربيجان عبدالرحمن فيزيروف انشق عن الحزب ووقف مع المعارضة والثورة ..

جاء رد فعل الحزب الشيوعي في موسكو .. ثم طرد عبدالرحمن من زعامة الحزب لاعتزافه بالجبهة الشعبية التي منحها نفوذا

من زعامة الحزب لاعتزافه بالجبهة الشعبية التي منحها نفوذا

من زعامة الحزب لاعتزافه بالجبهة الشعبية التي منحها نفوذا

من زعامة الحزب لاعتزافه بالجبهة الشعبية التي منحها نفوذا

من زعامة الحزب لاعتزافه بالجبهة الشعبية التي منحها نفوذا

من زعامة الحزب لاعتزافه بالجبهة الشعبية التي منحها نفوذا

من زعامة الحزب لاعتزافه بالجبهة الشعبية التي منحها نفوذا

من زعامة الحزب لاعتزافه بالجبهة الشعبية التي منحها نفوذا

من زعامة الحزب لاعتزافه بالجبهة الشعبية التي منحها نفوذا

من زعامة الحزب لاعتزافه بالجبهة الشعبية التي منحها نفوذا

من زعامة الحزب لاعتزافه بالجبهة الشعبية التي منحها نفوذا

من زعامة الحزب لاعتزافه بالجبهة الشعبية التي منحها نفوذا

من زعامة الحزب لاعتزافه بالجبهة الشعبية التي منحها نفوذا

من زعامة الحزب لاعتزافه بالجبهة الشعبية التي منحها نفوذا

من زعامة الحزب لاعتزافه بالجبهة الشعبية التي منحها نفوذا

من زعامة الحزب لاعتزافه بالجبهة الشعبية التي منحها نفوذا

من زعامة الحزب لاعتزافه بالجبهة الشعبية التي منحها نفوذا

من زعامة الحزب لاعتزافه بالجبهة الشعبية التي منحها نفوذا

من زعامة الحزب لاعتزافه بالجبهة الشعبية التي منحها نفوذا

من زعامة الحزب لاعتزافه بالجبهة الشعبية التي منحها نفوذا

من زعامة الحزب لاعتزافه بالجبهة الشعبية التي منحها نفوذا

من زعامة الحزب لاعتزافه بالجبهة الشعبية التي منحها نفوذا

من زعامة الحزب لاعتزافه بالجبهة الشعبية التي منحها نفوذا

من زعامة الحزب لاعتزافه بالجبهة الشعبية التي منحها نفوذا

من زعامة الحزب لاعتزافه بالجبهة الشعبية التي منحها نفوذا

من زعامة الحزب لاعتزافه بالجبهة الشعبية التي منحها نفوذا

من زعامة الحزب لاعتزافه بالجبهة الشعبية التي منحها نفوذا

من زعامة الحزب لاعتزافه بالجبهة الشعبية التي منحها نفوذا

من زعامة الحزب لاعتزافه بالجبهة الشعبية التي منحها نفوذا



غوربا تشيف

كاف بحد ذاته للانقراض على السلطة الشيوعية .. ثم جاء امر ارسال الجيش لخميد ثورة اذربيجان .. واعتبر الازريجانيون ان الحملة السوفياتية على اذربيجان بمثابة موقف جديد يضاف الى مواقف الاتحاد السوفياتي ضدهم ..

في البداية .. قال سكان اذربيجان رأيهم في الحزب الشيوعي .. حين تجمعوا بمئات الاف في اكبر ميادين العاصمة .. ووقفوا يمزقون بطاقات عضوية الحزب الشيوعي .. ويرمون بالاوراق الممزقة في «كرتونة» .. ثم بعد ذلك حملت هذه الكارتونات الى صفائح الزبالة حيث احترقت في احتفال جماهيري هائل ..

وكان هذا التصرف بمثابة إعلان رأي كامل .. وهو اعلان لم يستطع الاتحاد السوفياتي تجاهله ..

وقد بدأ الرسمىون السوفيات في الاحساس العميق بالقلق ازاء ما يجري في اذربيجان ..

وقال بعض هؤلاء ان ما يجري يشبه حرب افغانستان .. ولكنها في افغانستان جديدة تتدخل نيرانها هذه المرة في داخل الاتحاد السوفياتي ..

ان الجبهة المعارضة للاتحاد السوفياتي داخل اذربيجان تسمى الجبهة الشعبية الازريجانية .. وهي جبهة تتعامل مع القوات السوفياتية وهي تستند الى نفوذ شعبي هائل داخل ارضها ..

ورغم وجود القوات المسلحة السوفياتية استطاع زعماء الجبهة حشد جماهير هائلة للتظاهر امام مقر الحزب الشيوعي في العاصمة .. وصمموا على تحدي العسكريين وقاموا بمجموعة من حملات الاحزاب والعصيان المدني .. والمقاومة المسلحة ..

وهكذا تحولت مدينة باكو عاصمة اذربيجان .. وهي مدينة صممت على الطراز المعماري الاسلامي بمنارها وقبابها .. تحولت المدينة الى برك من الدماء .. وتناثرت جثث مئات القتلى من شهداء الجبهة الشعبية في طرقاتها وميادينها ..



تظاهرات موسكو

كثيرا في شؤون الجمهورية .. ومضى الموقف يتداعى .. ورغم عنف القوات الشوفياتية وشقها لنفسها طريقا مضرجا بالدم .. رغم ذلك لم تتوقف القلاقل في اذربيجان ..

وتعامل اهل اذربيجان مع الجيش السوفياتي كما يتعامل شعب حر مع جيش محتل ..

وكتبت صحيفة التايمز البريطانية تقول ان الارض أصبحت ممهدة لحرب يشنها المسلمون في اذربيجان .. وهي حرب سوف يحصلون فيها على عون الجمهوريات الاسلامية الاخرى في الاتحاد السوفياتي بعد ان نشرت الجريدة هذا التحليل

باسبوعين اثنين انفجر الموقف في مدينة دوشامبي عاصمة جمهورية طاجيكستان وهي جمهورية اغلبيتها العظمى من المسلمين السنة ..

وبدا الوضع في هذه الجمهورية لا يقل خطرا عن الوضع في جمهورية اذربيجان ..

ولقد بدأت الاحداث في طاجيكستان بصراع محلي بين المسلمين والارمن النازحين اليها ..

ووصلت الدبابات السوفياتية الى المدينة ولم تتدخل عمليا حتى الآن في المعارك الناشئة ..

وترجع اسباب اندلاع موجة العنف الحالية الى انتشار شائعات بان الارمن اللاجئين من اذربيجان استطاعوا الحصول على افضل المساكن في العاصمة .. الامر الذي اثار اهل الجمهورية الاصلين .. وسرعان ما بدأ الموقف باعمال عنف متبادلة .. اتجه فيها غضب الجانبين وانصب على مقر الحزب الشيوعي .. التي اشعل فيها الجانبان النار ..

نفهم من هذا ان الصراع بين الارمن والمسلمين حجة مبدئية يتحول بعدها الاثنان الى مواجهة النظام السوفياتي والجيش الاحمر .. والحق ان الامبراطورية السوفياتية بدأت تنهار تحت



ستالين



تظاهرات اذربيجان

ضغط القوميات المسلمة ..

ان هناك ما يقرب من ٨٠ مليون مسلم في الجمهوريات المسلمة في روسيا السوفياتية ..

وكان الروس قد اتبعوا اسلوبا مخادعا بضم تلك الجمهوريات الاسلامية في اوائل العشرينات من هذا القرن ..

في البداية اغروا هذه الجمهوريات بتوقيع اتفاقيات دفاعية معها لحماية من الاخطار الخارجية ..

ثم تحرك الحزب الشيوعي داخلها .. وتم تحريض اعوان روسيا على الاستيلاء على الحكم بالقبض في هذه الجمهوريات .. بعد ذلك قاموا بدعوة القوات السوفياتية للتدخل لحماية نظمهم ..

بعد ذلك اعلنوا انخراطهم داخل الاتحاد السوفياتي كجمهورية من جمهورياته .. ان السيناريو الذي نتحدث عنه قريب الشبه ان لم يكن متطابقا مع سيناريو أفغانستان ..

ولعل هذا ما دعا مسؤولا بارزا في الحزب الشيوعي للقول بأن ما يحدث في الجمهوريات الاسلامية هو افغانستان داخل حدود الاتحاد السوفياتي ..

ويرى المحللون السياسيون ان افغانستان كانت امتحانا قاسيا سقط فيه الاتحاد السوفياتي رغم كل هيلمانه وقوته .. متكما كانت فيقتام امتحانا قاسيا سقطت فيه امريكا ..

وفي كل مرة .. كان جيش اقوى بول في الارض يحارب شعبا .. وكانت النتيجة هي انتصار الشعب رغم ضالة قوته على الجيش رغم حداثة تسليحه ..

ان الجيوش الاقوى تستطيع ان تنتصر انتصارا حاسما على جيوش قوية .. ولكنها لا تحقق نفس النصر اذا كان امامها شعب قوي ..

هذه عبرة التاريخ كما تسوقها احداث عصرنا ..

الخاميس: الى الخيل ايها المغول ..

من موقع بعيد في اقاصي الشرق .. ومن داخل منغوليا المحصورة بين سيبيريا السوفياتية في الشمال .. والصين في الجنوب .. بدأت رياح التغيير تهب ..

ولقد كان ما حدث في موسكو بمثابة قبلة القيت في بحيرة .. فمضت الدوائر تتسع بعد الانفجار .. وامتد اثر الدوائر خلال حركة المد الى اوروبا الشرقية ..

وبدأت انفجارات اوروبا تقع كرز فعل .. ومضت ردود فعل هذه الانفجارات تعود الى مركزها في موسكو .. مهددة هذا النظام نفسه باقتلاعه ..

وهكذا انفجرت الاحداث في منغوليا ..

ولقد بدأ الحكم الشيوعي في منغوليا منذ ٦٩ عاما .. ومنغوليا هي النظام الشيوعي الثاني بعد الاتحاد السوفياتي .. بينما تولت أنظمة الحكم في اوروبا الشرقية السلطة منذ ٤٠ عاما فقط ..

ولقد بدأت الاحداث في منغوليا في عاصمتها «اولان باتور» تحرك مئات الاولوف من المتظاهرين .. ووقفوا تحت تمثال لستالين .. واطالوا الوقت ..

ماذا تريدون؟

يجب ان يزول هذا التمثال ..

واستجابت الحكومة السوفياتية للطلب بعد محاولات للتفاهم باعت كلها بالقتل ..

ورغم رفع التمثال لم تتوقف المظاهرات .. استمرت بشكل اقصى .. وتكونت حركة ثورية تسمى «الاتحاد الديمقراطي المغولي» .. ولم يكن غريبا ان ترفع هذه الحركة شعار جنكيز خان الشهير ..

الى الخيل ايها المغول ..

وتعني العبارة -الى الحرب ايها المغول.. وكان جنكيز خان قد انشأ دولة تتحرك على ظهور الخيل .. دولة محاربة من طراز غير مألوف .. دولة تتكسح كل الدول ولا يصمد امامها احد .. كان هذا الكلام ماضيا قديما وقع منذ سبعة قرون ..

وها هم المغول يستعيدون ماضيهم وجنودهم ويخرجون صورة البطل القومي وينفضون عنها غبار التاريخ ويميدون بعثها من جديد ..

ليس غريبا ان تلجأ القوميات الى الجنود لان القومية في نهاية الامر هي الاحساس بالجنود ..

ان سنوات التبعية للاتحاد السوفياتي .. والتي بلغت ٦٩ عاما .. لم تستطع ان تنزع من ذاكرة الشعب المغولي .. صورة الماضي التي تقع فيها جنودهم القومية واصولهم ..

ولقد حاول النظام الشيوعي حين دخل منغوليا ان يلطخ صورة جنكيز خان باعتباره بطلا من اباطل التخريب والسلب والذهب والاعتصاب ..

كان هذا منذ ٦٩ عاما .. وقد استمرت الحملة على جنكيز خان طويلا .. وها هو الاتحاد الوطني المغولي يطالب بترتبة صورة جنكيز خان من كل التلطخ الذي اصابها على يد الحزب الشيوعي .. كما يطالب بعمل تمثال لجنكيز خان ووضعه في مكان تمثال ستالين الذي رفع بناء على طلب الجماهير الفاضية ..

ولقد جاءت الحملة على جنكيز خان بعكس اثرها المقصود .. وأن وقع ذلك بعد ٦٩ عاما ..

ان صورة جنكيز خان لم تعد هي صورة البطل القومي الذي اقام اكبر امبراطورية في العالم في القرن الميلادي الثالث عشر .. وكان نظام بولته عسكريا بحتا .. وكان الناس يقضون معظم وقتهم على الخيل .. لم تعد صورة جنكيز خان هي هذا وحده .. انما صارت الصورة هي صورة القديس ..

ويعرف أبناء المعيد البوذي الوحيد في البلاد ان جنكيز خان يعيش في سعادة لا نهائية في السماء مع بوذا .. وهناك من يرى ان جنكيز خان هو امتداد لبوذا او هو بوذا المغولي ..

ولقد تراجع الحزب الشيوعي امام مطالب الاتحاد الوطني المغولي واعلن اعضاء الحزب عن تنازلهم عن المزايا المتاحة لهم .. مثل الاستراحت الخاصة ومستشفيات العلاج الخاصة وغير ذلك من الامتيازات التي يتمتع بها اعضاء الحزب الشيوعي السوفياتي بوصفهم ممثلين لديمقراطية البروليتاريا ..

رغم هذه التنازلات لازالت النفوس تقلي في منغوليا .. ولعل اكثر ما يساعد على غلبتها الوضع الاقتصادي المنهار ونقص بعض السلع الغذائية وتزايد معدلات البطالة وانخفاض مستوى الحياة بصفة عامة ..

ان الاحداث تجري بسرعة مدهشة .. والبطل الخفي فيها هو القوميات .. وهو بطل يهدد الاتحاد السوفياتي متكما يهدد امريكا .. ولعل تفصيل ذلك يحتاج الى حديث آخر ..

نحن نواجه عصرنا جديدا .. يوشك ان يسفر عن نظام عالمي جديد .. وهو نظام سيكون بطله الاول هو القوميات المختلفة ..

خدمات القياس

● اسمعاد عبداللہ

الفترة المسائية

[illegible]

Group	Control	MCI	AD	DLB
Control	~95	~90	~85	~80
MCI	~85	~75	~65	~60
AD	~75	~65	~55	~50
DLB	~90	~80	~70	~65

٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦,١٥
حديث - على طريقة الإيمان،

[illegible]

الغزة الحبيبة

٤,٥٧ افتتاح الإذاعة بالفلسفة
لوطني، ٥,٠٠ القرآن الكريم، ٤,٠٤
الأنجليز، الطبيب من القول، ٥,١٧
أروعة فقرات البرنامج، ٥,١٩ حديث
برنامج - وستة - عن اسماء المصطفى
عليه السلام، ٥,٢٨ الحكمة
البرقنتية، الطبيب من القول، ٦,٠٠
الخيال ابرار، ٦,١٥ الحكمة المرتجلة
طبيب من القول، ٦,٤٥ برنامج -
الحكمة الوحي والخلق، حديث شعوني
استجيب لك، ٧,٠٠ عن الدكتور الحكيم
٧,٠٥ برنامج لحظات في قلندر
صحيح الامام البخاري، ٧,١٨
الحديث الديني - المخدرات والزها
الطبيب من القول، ٧,٢٩
القرآن الكريم، ٨,٠٠ الختام بالسلامة
القول

الفتوة المسائية

٥,٠٠٠ افتتاح الاذاعة فالسلام
لوطني، ٥,٠٠٢ القرآن الكريم، ٢٨,٠٠٠

اخذ القرآن الكريم

قراءة فقرات البرنامج

الديني - مع الله
٥,٤١ اذان المغرب
الدینی - قضایہ
القرآن الكريم،
عالم القيم مع كبار العلماء

القرآن الكريم، ٨
٧,١٨ برنامج
الكريم - مع
٣ القرآن الكريم
الاخبار، ٨,٢٠
الطيف من القول
السنة النبوية-
واطرها، و٩,٥٥
الطيف من القول
المشركون واليهود
والاسلام، ٩,٢٩
الشخص محمد م
الحديث القدسي،
الحديث كليات
الديني،
١١,١٢ برنامج
الاسلام، كلمات
الفقه المروية،
بالسؤال والوطني.

مسابقة

اذاعة فاسلادم
اوران القول، ٥,٠٤
من الطيف، ٥,١٧
حديث، ٥,١٩
اسماء المسطف
الم، ٥,٢٨
الفتحة
٦,٢٥ فتحة
الفتحة المرتبة،
٦,٤٦ برنامج -
حديث النبوي
من القرآن الكريم،
تحقيقات في فضل
بخاري، ٧,١٨
المختارات واثرها في
من القول، ٧,٢٩
الختام بالسلام

مسابقة

اذاعة فاسلادم
اوران القول، ٥,٢٨

سينما الاندلس :
- رجل المخاطر

سِينَمَا السَّالِجَة :
- السُّنَمَا مَحْزُوزَة
سِينَمَا الْحُرْمَا
وَإِدَّة ثَلَاثَة أَيَّام فَقَطْ
وَإِدَّة سَبْعَة أَيَّام
وإِدَّة سَبْعَة أَيَّام كَامِلَة
الْأَيَّام ١٩٧٠
- الرُّجُل الْغَوِيْطُ (بَاتَمَا)
سِينَمَا السِّيَارَات
الْمَلِك
الْفَرْدُوس
طَرِيق النَّاظِر
سِينَمَا الْفَحِيْشِ الْجِل الصَّامِر
سِينَمَا الْفَحِيْشِ الْجِل الشَّامِر
صِيْد النِّيْجَا
سِينَمَا الْجَهْرَاء
دُخُول التَّنْبِيْ
سِينَمَا غُرَاتُطَة
الْأَب الْمَرَاهِق
سِينَمَا الصَّخِيْطَات
الْحَمَان
سِينَمَا الْجَلِيْبِ
أَبْنِ الصَّامِر
سِينَمَا الْاَحْمَدِي
سِينَمَا الْاَحْمَدِي

الطبيب والرسول

□ المدينة وضواحيها: ٤١ ٨٤٤٧٠
 ٠٩ ٨٤٤٧٢
 □ الصناعية: ٢٨ ٨٤١٧٣
 □ الجبـراء: ١٥ ٨٤١٧٥
 ٠٨ ٨٤١٧٣
 □ خيطان: ٣٩ ٨٤١٠٠
 ٠٦ ٨٤١٠٠
 □ جلب الشيوخ: ٢٩ ٨٤١٧٣
 □ حولي: ٠٢ ٨٤١٠٠
 □ السامية: ٠٩ ٨٤١٢٥
 □ القطاس: ٢٣ ٨٤١١٣
 □ الفحيحيل: ٠٨ ٨٤١٧٣
 □ فيلكا: ٠٥ ٨٤١٠٠
 □ انارة الشوارع: ٢٣ ٥٧٢٩٢
 هاتف مكافحة القوارض: ٠٨ ٨٤١٧٣
 □ الصامدة: ٢٩ ٨٤١٧٣
 □ الجبـراء: ٢٩ ٨٤١٧٣
 □ الفحيحيل: ٠٩ ٨٤٢٩٠
 □ استعلامات البريد: ٢٣ ٥٧٢٩٢
 □ استعلامات الريقيات: ٢٣ ٥٧٢٩٢
 مكافحة الكلاب الضالة: ١٢ ٤٧١٧٢
 طوارئ المياه: ٢٣ ٨٢٢٩٣
 □ الشيوخ: ٢٣ ٨٢٢٩٣
 □ السامية: ٠٤ ٥٧٢٧١
 □ حولي: ٢٦ ٥٧٢٧١
 □ الاحمدي: ٢٦ ٩٨٤٩٢
 □ الصليبخات: ٠٦ ٨٢٧٠٥
 □ الجبـراء: ٢٦ ٨٢٧٠٥
 □ فيلكا: ٠٥ ٢٧٩٠٨

المطبعة

٢٢٤٤٩٩-٤٢٢٥٥٩٩ ٢٢٤٤٩٩

المستشفيات

[illegible]

هواتف طوارئ

٤٨٣٤١٥٨
١٨١٥٦٤٨

الأطفاء
مداله الحريق والامغاز ١٠٥

٤٢٣٧١١١	إدارة الاطباء
٤٨١٣٥٠٠	النشويخ
٢٤٣٥٩٧١	لهالي
	لشعبية
٣٢٦٠٨٨٠	البحري
	الشعبية
٣٢٦٢٨٤٤	البري
٣٥٤٥١٧١	الفيحاء
٥٦١٠٠١١	السالمية
٤٧١٠١٨٨	المطار الدولي
٣٩٨٠٠٨٦	الاحمدي
٩٣٠٠٩٧٦	المنطق
٤٧١٧٧٥٢	الجزءاء
٤٧٩٠٧٥٥	فيلكا
٤٧١٤٢٣٣	الفرانجية

الصحة الجارية


- الكويت - الغانم - شارع فهد السالم
- الكويت - المجلد - شارع عبدالله المبارك
- حولي والنفخة - السعادة - الفكرة - شارع عثمان
- السالمية والرميثية - الزائد - الرميثية
- الفحيحيل والاحصدي - الاحصدي - الاحصدي - سوق الاحصدي
- جليب الشيوخ - وهران - شارع السوق
- الجهراء - الإبراج - الجهراء - شارع عيّل الخزاعي

اعلى مد: ٥,٢٧ صباحا
٤,٣٠ مساء
الدى جزر: ١٠,٣٣ صباحا

دکتر قالیچہ

المرء يجمع والزمان يفرق
ويظل يرتع والخطوب تمزق

神



٥٠
٢٦
٢,٠٢
١٤
٢٩
٥٧

الفجر:
الشروق:
الظهر:
العصر:
المغرب:
العشاء:

الحق

طقس غير مستقر
والرياح شمالية غربية
معتدلة الى نشطة
السرعة مثيرة للغبار.

الحكمة

٧٨٠	الكويت
٧٨٥	الاحمدي
٧٩٠	فيلكا
٧٧٠	السالم

فهم ان القتل كان الدية وحده بل العالم

المادة المسجلة بوزارة المعارف

الطقس	الحرارة	المدينة
غائم	١٥	ثوبولهي
صحو	٣٠	كولوي
صحو	٢٧	باتكوك
غائم	١٠	مانيا
غائم	٢	طوكيو
غائم	٨	انقرة
صحو	١٢	استنبول
صحو	١٤	اثينا
غائم	١١	لارنكا
غائم	١٣	لندن
غائم	١١	باريس
صحو	١٣	فرانكفورت
غائم	١٦	جنيف
غائم	٥	روما
غائم	١٤	فيينا
غائم	١٣	مดริด
توحي	٤-	موسكو
غائم	٨	كوبنهاجن
غائم	٢	اوسلو
مطر	٢	استكهولم
غائم	١٨	استنبول
غائم	٩	برغ
غائم	١١	بلغراد
توحي	٣	هلسنكي

الطقس	الحرارة	المدينة
صحو	٢١	المخاضة : طقس
غيار	٢١	معتمد، والرياح
صحو	٢٣	جنوبية شرقية
صحو	٢٤	معتملة السرة
غيار	٢٥	تتحول الى شمالية
غيار	٢٧	غربية معتملة الى
صحو	٣١	نقطة السرة
صحو	٢٨	الدوحة: طقس
صحو	٢٧	معتمد والرياح
صحو	٣٠	جنوبية شرقية
صحو	٢٨	معتملة السرة
غيار	٢٢	ابوظبي: طقس
صحو	٣٠	رطب نسبيا والرياح
صحو	٢٨	جنوبية شرقية
غيار	٢٢	خفيفة الى معتملة
مطر	٨	السرة
مطر	٨	مستط: طقس
غائم	١٨	معتمد الى رطب
صحو	١٦	نسبيا والرياح
صحو	٢٤	جنوبية شرقية
غائم	٢١	خفيفة الى معتملة
غائم	٢٦	السرة
غائم	٢٩	الرياض: طقس
غائم	١١	مغير احيانا
غائم	١٧	والرياح شمالية
غائم	٢٢	غربية معتملة الى
صحو	٢٥	نقطة السرة

مدكة الطيران ليوم الاثنين ١٩٩٠/٢/١٩ «هبنى رقم ١»

الوقت	متجهة الى	الشركة	الوقت	مادمة من
٠١١٠	كرايتي	الباكستانية	٢٠٠	خاخرست
٠٨٥٠	عمان	الاردنية	٩٢٠	غداد
٠٩٠٠	بيروت	اللبانية	١١١٠	مستقل
١٠٢٠	بغداد	المرائية	١١٥٥	القاهرة
١١١٠	دمشق	السورية	١٢٢٠	بغداد، للبحر
١٢٢٠	القاهرة	البحرية	١٤٢٠	مدين الزمان
١٤٢٠	عمان، طرابلس	الاولية	١٤٤٥	بغداد
١٤٤٥	بغداد، طرابلس	الاشدية	٢١٢٠	بغداد، عمان
١٦٢٠	الزبدان، عمان	المدا	٢٢٤٠	سالم
٢٠٠٠	بكين	الصينية		
٢٢٤٥	بومبي، غوا	الهندية		

مكة الطيران ليوم الاثنين ١٩٠/٢/١٩ «صنعي رقم ٢»

تأريخ	الوقت	الشركة	موجهة الى	الوقت	تأريخ
١٩٠٠	١٠:٠٥	الفرنسية	باريس، مائلا	١٠:٠٥	١٩٠٠
١٩٠١	١٠:١٠	الفرنسية	لندن	١٠:١٠	١٩٠١
١٩٠٢	١٠:١٥	الفرنسية	لوبي	١٠:١٥	١٩٠٢
١٩٠٣	١٠:٢٠	الفرنسية	لوبي	١٠:٢٠	١٩٠٣
١٩٠٤	١٠:٢٥	الفرنسية	جدة، صلالة	١٠:٢٥	١٩٠٤
١٩٠٥	١٠:٣٠	الفرنسية	لوزان	١٠:٣٠	١٩٠٥
١٩٠٦	١٠:٣٥	الفرنسية	لوزان، تونس	١٠:٣٥	١٩٠٦
١٩٠٧	١٠:٤٠	الفرنسية	عمان	١٠:٤٠	١٩٠٧
١٩٠٨	١٠:٤٥	الفرنسية	باريس، لندن	١٠:٤٥	١٩٠٨
١٩٠٩	١٠:٥٠	الفرنسية	روما، مدريد	١٠:٥٠	١٩٠٩
١٩١٠	١٠:٥٥	الفرنسية	القاهرة	١٠:٥٥	١٩١٠
١٩١١	١١:٠٠	الفرنسية	البحرين، الدوحة	١١:٠٠	١٩١١
١٩١٢	١١:٠٥	الفرنسية	بنغازي	١١:٠٥	١٩١٢
١٩١٣	١١:١٠	الفرنسية	القاهرة	١١:١٠	١٩١٣
١٩١٤	١١:١٥	الفرنسية	البحرين	١١:١٥	١٩١٤
١٩١٥	١١:٢٠	الفرنسية	البحرين	١١:٢٠	١٩١٥
١٩١٦	١١:٢٥	الفرنسية	البحرين	١١:٢٥	١٩١٦
١٩١٧	١١:٣٠	الفرنسية	القاهرة	١١:٣٠	١٩١٧
١٩١٨	١١:٣٥	الفرنسية	البحرين	١١:٣٥	١٩١٨
١٩١٩	١١:٤٠	الفرنسية	البحرين	١١:٤٠	١٩١٩
١٩٢٠	١١:٤٥	الفرنسية	البحرين	١١:٤٥	١٩٢٠
١٩٢١	١١:٥٠	الفرنسية	البحرين	١١:٥٠	١٩٢١
١٩٢٢	١١:٥٥	الفرنسية	البحرين	١١:٥٥	١٩٢٢
١٩٢٣	١٢:٠٠	الفرنسية	البحرين	١٢:٠٠	١٩٢٣
١٩٢٤	١٢:٠٥	الفرنسية	البحرين	١٢:٠٥	١٩٢٤
١٩٢٥	١٢:١٠	الفرنسية	البحرين	١٢:١٠	١٩٢٥
١٩٢٦	١٢:١٥	الفرنسية	البحرين	١٢:١٥	١٩٢٦
١٩٢٧	١٢:٢٠	الفرنسية	البحرين	١٢:٢٠	١٩٢٧
١٩٢٨	١٢:٢٥	الفرنسية	البحرين	١٢:٢٥	١٩٢٨
١٩٢٩	١٢:٣٠	الفرنسية	البحرين	١٢:٣٠	١٩٢٩
١٩٣٠	١٢:٣٥	الفرنسية	البحرين	١٢:٣٥	١٩٣٠
١٩٣١	١٢:٤٠	الفرنسية	البحرين	١٢:٤٠	١٩٣١
١٩٣٢	١٢:٤٥	الفرنسية	البحرين	١٢:٤٥	١٩٣٢
١٩٣٣	١٢:٥٠	الفرنسية	البحرين	١٢:٥٠	١٩٣٣
١٩٣٤	١٢:٥٥	الفرنسية	البحرين	١٢:٥٥	١٩٣٤
١٩٣٥	١٣:٠٠	الفرنسية	البحرين	١٣:٠٠	١٩٣٥
١٩٣٦	١٣:٠٥	الفرنسية	البحرين	١٣:٠٥	١٩٣٦
١٩٣٧	١٣:١٠	الفرنسية	البحرين	١٣:١٠	١٩٣٧
١٩٣٨	١٣:١٥	الفرنسية	البحرين	١٣:١٥	١٩٣٨
١٩٣٩	١٣:٢٠	الفرنسية	البحرين	١٣:٢٠	١٩٣٩
١٩٤٠	١٣:٢٥	الفرنسية	البحرين	١٣:٢٥	١٩٤٠
١٩٤١	١٣:٣٠	الفرنسية	البحرين	١٣:٣٠	١٩٤١
١٩٤٢	١٣:٣٥	الفرنسية	البحرين	١٣:٣٥	١٩٤٢
١٩٤٣	١٣:٤٠	الفرنسية	البحرين	١٣:٤٠	١٩٤٣
١٩٤٤	١٣:٤٥	الفرنسية	البحرين	١٣:٤٥	١٩٤٤
١٩٤٥	١٣:٥٠	الفرنسية	البحرين	١٣:٥٠	١٩٤٥
١٩٤٦	١٣:٥٥	الفرنسية	البحرين	١٣:٥٥	١٩٤٦
١٩٤٧	١٤:٠٠	الفرنسية	البحرين	١٤:٠٠	١٩٤٧
١٩٤٨	١٤:٠٥	الفرنسية	البحرين	١٤:٠٥	١٩٤٨
١٩٤٩	١٤:١٠	الفرنسية	البحرين	١٤:١٠	١٩٤٩
١٩٥٠	١٤:١٥	الفرنسية	البحرين	١٤:١٥	١٩٥٠
١٩٥١	١٤:٢٠	الفرنسية	البحرين	١٤:٢٠	١٩٥١
١٩٥٢	١٤:٢٥	الفرنسية	البحرين	١٤:٢٥	١٩٥

حبير

من لمسة حديدية الى لمسة حريرية السيدة تاتشر تحتضن طفلة عمياء اثناء توزيع جوائز الاطفال



السيدة تاتشر تحتضن الطفلة انلي

وتحولت اللمسة الحديدية الى لمسة حريرية - انه غول «دراماتيكي» في حياة «المرأة الحديدية» السيدة مارغريت تاتشر - وكانت لحظات عذبة ودافئة عندما قامت «هاغي» باحتضان طفلة كفيفة البصر في السادسة من عمرها اثناء حفلة لتوزيع الجوائز اقيمت في لندن.

وكان الاطباء قد ازالوا عيني الطفلة انلي بعد فشل محاولات من نوع نادر من السرطان وكانت «انلي» من بين ١٥٠ طفلا تم اختيارهم لتسلم الجوائز ماكنونالد.

وبهذه المناسبة قال «بول بريستون» رئيس الشركة التي تشرع على الجوائز بان الجوائز اعتراف بالجانب الايجابي في حياة الشباب وبقدرة الاطفال على تجاوز المحن واثناء حياة الآخرين. أما السيدة تاتشر فقالت بان الاطفال هم اناس غير اعتيادين.

دور اليهود في الوقاية عند وقوع الانفجارات النووية



اعداد محمد الصمدي:

قضية تحت المجهر



بعد الانفجار النووي اللاارادي الذي وقع في محطة تشرنوبل تنظر كثير من الدول في امر تزويد مواطنيها وبخاصة الذين يقيمون على مسافات غير بعيدة من المحطات النووية بحبوب اليود. ومن هذه الدول بلجيكا التي ترى ان يحتفظ السكان بمثل هذه الحبوب في منازلهم. وإذا كان هذا العرض قد أدى إلى إثارة بعض التساؤلات فهذا ليس مره إلى ان الاختصاصيين يشكون في جدوى تناول هذه الحبوب بل بسبب الطريقة التي يمكن أن تؤخذ بها هذه الحبوب والخطر الذي يمكن أن يتعرض له الأفراد نتيجة لتناولها دون اشراف طبي عند انتشار أية شائكة. فائدة حبوب اليود الوقائية ليس هناك من شك فيها وقد كانت السلطات الأمريكية جاهزة لتوزيع مثل هذه الحبوب عند وقوع حادث تري ميل في مارس من عام ١٩٧٩. والسلطات السوفياتية بدورها وزعت حبوب اليود على نطاق واسع بعد وقوع حادث تشرنوبل لكي تحول دون امتصاص الغدة الدرقية لليود الاشعاعي.

فائدة الدرقية لها القدرة على تخزين اليود الذي تستعمله في تكوين بعض الهرمونات التي يحتاجها الجسم. وبامتصاص اليود غير الاشعاعي تبلغ هذه الغدة حالة الاشباع وتوقف بالتالي عن امتصاص أية كمية اضافية من اليود الاشعاعي الناجم عن

الحادث. وهذا شيء معروف تماما من قبل الاطباء المتخصصين الذين يمارسون العمل يوميا في المراكز المختصة حيث يقومون بأجراء فحوص على الكليتين والغدد الكظرية. ويقول البروفيسور جويل في مستشفى موندور: «نعطي للمريض ما بين ٢٠٠ - ٥٠٠ مغ من اليود غير المشع وهذا لا يترك أي أثر سيء» فتأثيره أقل من تأثير حبة الاسبرين. ويضيف بان الامريكيين يمكنهم أن يتجنبوا كثيرا من المضايقات لو تناولوا هذه الكمية أثناء اجراء التجارب النووية في منطقة جزر مارشال لأنه قد لوحظ ارتفاع نسبة الاورام الناجمة عن التهاب الغدة الدرقية بين الأفراد بعد اجراء مثل هذه التجارب.

بعد ثبوت فائدة حبوب اليود في حالات وقوع الحوادث النووية فإنه من المفيد تناولها طيلة المدة التي يستغرقها عبور القيمة المحملة باليود الاشعاعي. ولكن هناك الوقت الأفضل لاستعمال هذه الحبوب: فإذا كان الوقت مبكرا في تناولها فإن مخزون اليود يذوب قبل أن يكون قد لعب دوره الوقائي المطلوب. وإذا كان الوقت متاخرا فإن حالة الاشباع باليود تكون جزئية ومن هنا نشأت مشكلة اختيار الوقت الأفضل

الثاني الذهبي «بيكر» وغراف» يوزعان جائزة الكاميرا الذهبية.. للممثلة «ليزا مانيللي» والممثل «بن كنغسلي»



بوريس بيكر مع ستيفي غراف ابهام مكسور وغرافة

وكانت لحظات مشحونة بالسعادة والاحزان عندما التقى «الثاني الذهبي» في لعبة التنس «بوريس بيكر» وستيفي غراف» في حفلة لتوزيع جوائز التلفزيون وقام تجمعا التنس بتتبع «الكاميرا الذهبية» من تلفزيون المانيا الغربية للممثلة الأمريكية «ليزا مانيللي» والممثل الانكليزي «بن كنغسلي». ولكن برغم ضحكات

«الثاني الذهبي» فلذلك منهما مشاكله فالفن «ستيفي غراف» كسرت ابهامها الايمن اثناء سقوطها وهي تتزلج على تروج سويسرا وقد تحتاج لاجراء عملية جراحية. اما «بوريس بيكر» فعندة مشاكل مع المرور إذ من المتوقع تقديمه للمحاكمة بسبب قيادة سيارته بسرعة جنونية ومن المتوقع ان يتم توقيمه بمبلغ ٣٠٠ جنيه استرليني وتسحب منه اجازة القيادة «اليسن» لمدة ثلاثة اشهر. ولنجوم ايضا مشاكل مع المرور.

الفن في خدمة الطفولة المعذبة ثنائي غنائي يقيم حفلة لمساعدة الطفلة «سامانثا» من الحساسية

شيء من التعاطف الانساني لهذه الطفلة المعذبة..

وجاءت الاستجابة الناعمة من الثنائي الغنائي «دانيال جيمس» و«بول فارني».

وكان الممثلان قد تاترا بحالة هذه الطفلة الانكليزية واسمها «سامانثا» هوسكن» وهي تخوض معركتها ضد مرض الحساسية بحيث تنفق المئات على اقامة حفلة غنائية لمنع فواتير معالجتها.

وكان اهل الطفلة قد تبنوا بيع منزلهم الواقع في مقاطعة ايسيكس لمنع تكاليف معالجة الطفلة وكن في تلك اللحظات تقف الممثلان لخدمة هذه الطفلة التي تعيش احزانها الخاصة، ويذكر بان الطفلة «سامانثا» تعاني من حساسية امام الغبار «الطوز» وبعض انواع من الاغذية بحيث تتحول حياتها الى عذابا مستمرة. وموقف الثنائي الانساني يكون الغنى في خدمة الطفولة المعذبة.



الطفلة بين الثنائي الغنائي

لغتنا الجميلة

١ - فصاحة العرب
تقول العرب في ترتيب احوال الغضب.
أول مراتب الغضب: السخط
ثم الغيظ
ثم الحزن
ثم الحق.

٢ - أمثال متشابهة
يقول المثل الانكليزي: الضرورة لا قانون لها فما هو المثل العربي المقابل لهذا المثل؟

٣ - من هو القائل؟
قفي لا تخجلي مني
فما اشواق اشقائي
كلانا مر بالنعيم
مرور المكتب الوائي

الحل

١ - فصاحة العرب
تقول العرب في ترتيب احوال الغضب.
أول مراتب الغضب: السخط
ثم الغيظ
ثم الحزن
ثم الحق.

٢ - أمثال متشابهة
المثل العربي المقابل هو: (الضرورات تبيح المحظورات).

٣ - من هو القائل؟
هو الشاعر عمر أبو ريشة.

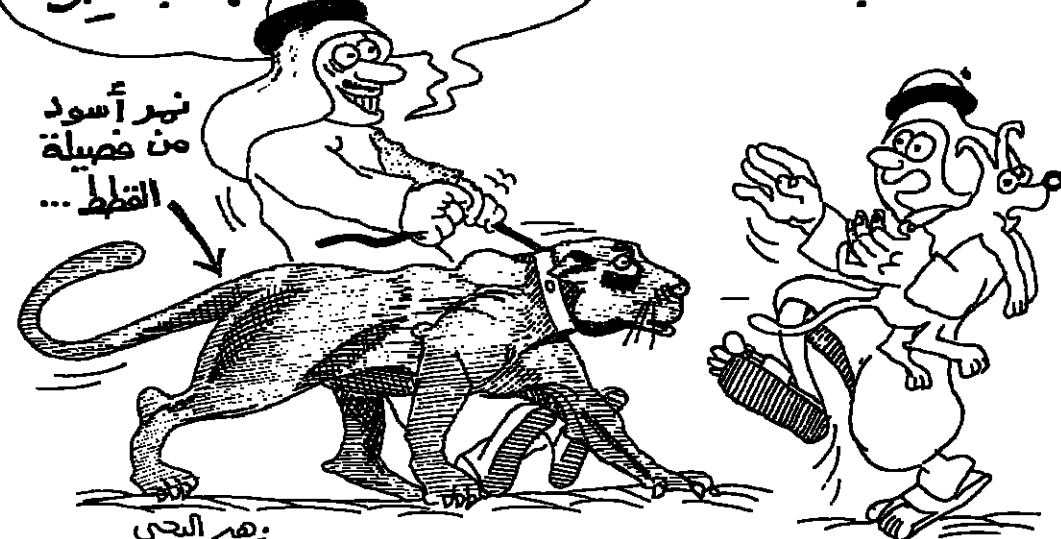


البنك في جييك

هذه الآلة الحاسبة تقوم بجمع الأعمال التقليدية بالإضافة إلى الحسابات المصرفية وهناك أربع بطاقات يمكن تبديلها عليها.

- كشف حساب التوفيق.
- الحساب الدائن.
- القروض.
- الأرباح.
كما يمكن بواسطتها معرفة أفضل الاستثمارات وهي تعمل على الطاقة الشمسية والبطارية.

البر ... ومصارعة الكلاب.. وأنا ما زلت عند كلمتي بأن أتحدى كلبك بقطي



نهر أسود من فضيلة القطط... بهي الجي

وقت للحزن.. ووقت للافراح المؤجلة!! «ملك الغيتار» يزهر قلبه بحب ابنه



أبيك مع ابنه.. وقت للفرح.

ويزهر قلب الأب مع فرحة ابنه.. ويبدأ وقت آخر لسعادة أخرى. حكاية صغيرة لقضية انسانية كبيرة. تلك هو وقت الفنان «أبيك كلايتون» الذي يسمونه بـ «ملك الغيتار». واثناء حفلة موسيقية قدمها الفنان الانكليزي «أبيك كلايتون» في «البريت هول» في عاصمة المطر والضباب لندن ضجت القاعة بالتصفيق ومع ذلك كان «ملك الغيتار» أكثر اهتماما بنظرة الإعجاب من ابنه «كونور» البالغ من العمر ثلاث سنوات. لأنها أول حفلة يقدمها امامه. ومع انتهاء العرض الموسيقي قام الابن وعازف اياه في هذه اللحظة الدافئة والعذبة المبررة عن حب الابن لابيه. ومع كل لحظات السعادة كان هناك وقت للأحزان وذلك لعدم وجود زوجته «أبريك». وتقول الاشاعات بأنها تزوجت من احد اصحاب الملايين أنه وقت للحزن.. ووقت للافراح المؤجلة..

نجم الغناء العذوب «بتيولا كلارك» تعود للغناء فسي شخص ما يحبك!!



بتيولا كلارك بين «ديف» و«كارتر»

وذا يوم وذات سنة كانت «بتيولا كلارك» «ملكة الغناء» وكانت لها نجوميتها في عالم الغناء العذوب. ومع تقدم عمرها كان هناك وقت للانقطاع. وفقدت شيئا من شعبيتها امام انتشار موجة غناء الروك ولكن الفنانة «بتيولا كلارك» أثبتت بانها سيدة ذات مواهب عديدة. وهكذا سطره خلال الشهر المقبل في مسرحية غنائية عنوانها «شخص ما يحبك» وستقدم في لندن - وبدأت لعبة الدعاية لعملها المسرحي الجديد.



مع «انتوني كوين»!!

ويتقنون بان التكريات الحلوة عطر في ذاكرة الياوم. فمادنا يضع القلب الشائع في خريف العمر غير أن يلجا الى عقد علاقة حميمة مع التاريخ الذي يتحول الى امرأة ترتدي فستانا من الرخام. مع علمنا أن «سارتر» كان يقول بان العودة الى الماضي ما هي الا حالة لتوثيق الغبار.

لنسلخ في الوقت الآخر. نقلت وكالات الأنباء العالمية خبر دخول الممثل الكبير «انتوني كوين» الى مستشفى في نيويورك لأجراء عملية جراحية في القلب بعد معاناة من ألم في الصدر.

وعندما قرأت الخبر تمكنتني حالة من الاسى حزنا على هذا الفنان الكبير صاحب الانوار السينمائية الكبيرة في تاريخه السينمائي الطويل منذ دوره في فيلم «فيانواتا» مع الممثل الكبير «مارلون براندو» الذي أخرجه «أليسا كازان» في مطلع عقد الخمسينات. ومع ذلك فالخير آثار في نفسي تذكري لك اليوم عندما أجريت مع «انتوني كوين» حوارا مطولا شمل الزوايا الشخصية في حياته السينمائية والشخصية. ولأثرت أحمل شيئا من أطراف تلك اللقاء في ذاكرتي.

فاذكر بأنني سألته: وجذبتك تمثّل عدة أفلام سينمائية مع الممثلة اليونانية «إيرين باياس» كما في أفلام «مدافع فاروق» و«زوييا» و«حلم الملوك» فهل عملك معها يحمل شيئا من الحنين للممثلة الإيطالية الراحلة «انا مانيان» مع علمي أنك كنت متججبا بالممثلة الإيطالية الكبيرة؟

وجدت «انتوني كوين» يتمثل في كرسبه ويعمل من نفسه ليقول بطريقة فكاهية: «سأفك لك سرا لأول مرة». وهو أن «إيرين باياس» هي التي اختارني لأول مرة «زوييا». وهي ممثلة جميلة ورائعة. وكانت صديقة جدا عندما ظهرت معي في فيلم «أنتيلا».

الحوار تشعب ليتمل اهتماماته الثقافية والفنية وقتل له: اعزرت بانك تولي اهتماما بالفن التشكيلي وبأنك توليت تحويل منزلك الى متحف ثقافي. فهل تسعى الى تحويله الى صالون ادبي مثل صالون «جماعة بلومسبري» الذي اشتهر في لندن خلال عقد العشرينات وكان يضم ادباء من طراز «السوس هكسلي» و«هرج ويلز» و«يرنارد شو» و«فرجينيا وولف» وسواهم؟

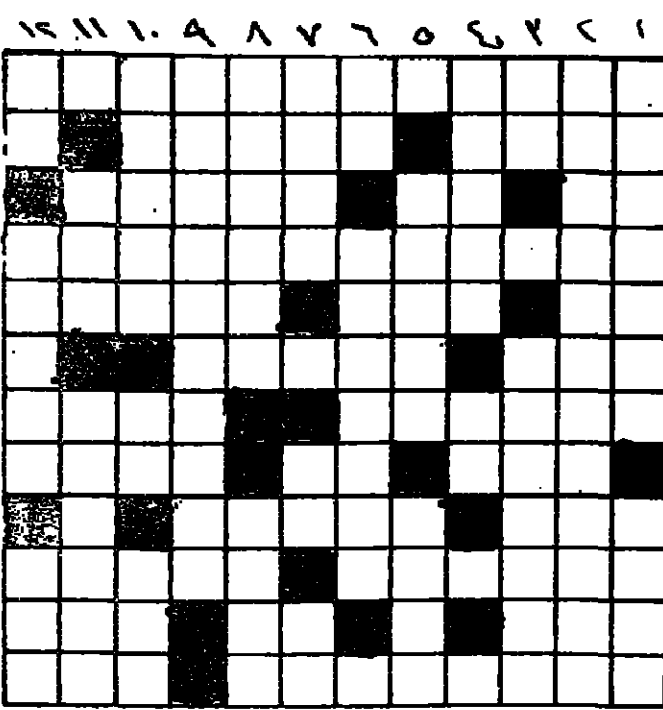
فوجدت «انتوني كوين» ينظر الي بضيء من البهجة ويقول: «أوه. أوه. أنا من عائلة فلاحية. وأول اهتماما كبيرا بحقيقتي المنزلية كما اتولى تربية الدجاج. واتمنى ان يكون لي مثل تلك الصالون. ولكن عندي بعض اللوحات الفنية لبيكاسو..!!

ولا انكر كل تفاصيل الحوار معه. ولكني انكر بأنني تناولت الخطوط العريضة في حياته السينمائية سواء في السينما الهوليوودية أو السينما العالمية ومدى ارتباط انواره السينمائية من الناحية السيكلوجية بحياته الخاصة. وبعد نهاية الحوار وجدت «انتوني كوين» يهض من مجلسه ليمد يده ويصافحني بحرارة ويقول: «أوه. اتفق معك في رأيي في حياتي!! وفي حينها في حماسة الشباب شعرت بالزهو والفور وأنا أسمع كلاما كبيرا من ممثل عفا على اسمه «انتوني كوين».

وخرجت كاتي خرجت لتوي بجائزة الاسكار!!

«المحور»

تاسي



كلمات متقاطعة

أفقياً:

١- أديب عربي راحل - ٢- واسع - اشتهر بحكمته عند العرب - ٣- خاصك - ٤- يرضى - ٥- شاعر لبناني حاول أن يتفهم أسرار الوجود - ٥- من الأوزان - سقط متاعاً - ٦- متشابهان من عجائب الدنيا السبع - ٧- عكسها ورق - نجم يهيئ الطلعة - ٨- متشابهان من عجائب الدنيا السبع - ٧- رتبة عسكرية - بحر - الاسم الأول لأنبياء عربية راحلة - ٨- يزيلها - عاصمة أوروبية - ٩- من سادات العرب أيام الجاهلية - ١٠- أشوا - عكسها من الجيوب - ١١- قص - ١٢- يضيء - مدينة يونانية تاريخية - ١٢- من الأطراف - يختص بأشياء لا توجد عند غيره - أحرف متشابهة.

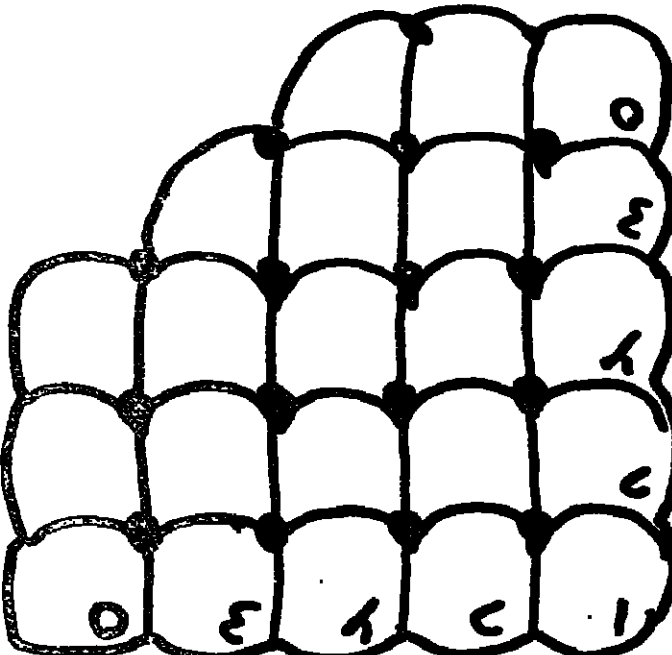
عمودياً:

١- فيلسوف أغريقي - تقيض ذهاب - ٢- شاعر لوي مدح يزيد يوم ربحه والده معاوية لولاية العهد - ٣- شاعر لبناني حاول أن يتفهم أسرار الوجود - ٥- من الأوزان - سقط متاعاً - ٦- متشابهان من عجائب الدنيا السبع - ٧- عكسها ورق - نجم يهيئ الطلعة - ٨- متشابهان من عجائب الدنيا السبع - ٧- رتبة عسكرية - بحر - الاسم الأول لأنبياء عربية راحلة - ٨- يزيلها - عاصمة أوروبية - ٩- من سادات العرب أيام الجاهلية - ١٠- أشوا - عكسها من الجيوب - ١١- قص - ١٢- يضيء - مدينة يونانية تاريخية - ١٢- من الأطراف - يختص بأشياء لا توجد عند غيره - أحرف متشابهة.



المغامرة

تري أي الطريق يسلك حتى يصل إلى غطاء رأسه المفقود.



١- كرم - ٢- اسم إيطالي - ٣- لا تري - ٤- أرحب بالضيف - ٥- عكسها سهل.

عالمكشوف وأشكره نقول لهم:

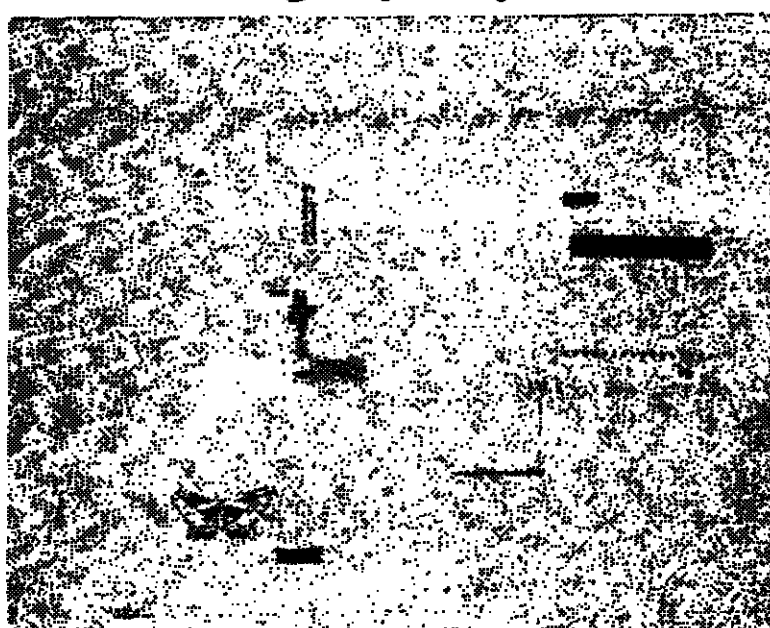
● يشنكي قاطنو منطقة الجهراء من عدم التزام مستوصف الجهراء الشرقي «منطقة القصي» بوقت العمل حيث يقولون أنه ينهي عمله قبل نهاية الدوام بربع ساعة أو أكثر في بعض الأحيان وكذلك يشنكون من عدم تواجد الكاتيب بمكتبه لأن الأخير يتجول هنا وهناك مما يؤدي إلى ازدحام المرضى المنتظرين.. هذا بالإضافة إلى المطالبة بالمعاملة الحسنة للمرضى ٩٩... ومنا لوزارة الصحة مع التحية.



● ظاهرة التسكع ومضايقة خلق الله بشارع الخليج العربي من قبل بعض المستهترين يجب إيجاد حل لها؟

كشاف

الكمبيوتر وفن الخياطة



مهما تكن درجة المهارة الفنية في مهنة الخياطة فإن هذه الآلة التي يسميها الكمبيوتر فيها بشكل فعال تساعد بشكل فعال من يريد احتراف هذه المهنة على القيام بعمله بكل اتقان. فالكمبيوتر هو الذي ينفذ التصميمات التي يختزن منها الكثير في ذاكرته ويصنع الشكل المراد على ورقة مليمترية (تغطي مع الآلة) وإدخالها في الجهاز الذي ينتج في القص تفاصيل الرسم. ومن الممكن تعديل الشكل الذي تم اختياره أثناء البرمجة. والجهاز مزود كذلك بـ ٢٥٥ نوعاً من أنواع القماش.

جنكيز خان يكتسب شعبية رغم مذابحه



أوروبا الشرقية إلى أطراف شبه جزيرة كوريا. وكانت عاصمته قراقورم بالقرب من أولان باتور الحالية مدينة كبيرة من الخيام. وقد اهتم جنكيزخان وحفاهه بالحرب أكثر من اهتمامه بالعلم والمعرفة ولذلك لا توجد سجلات تاريخية كافية عن حكمه. ويجري حالياً بناء فندق جنكيزخان في أولان باتور وسيبدأ تصوير فيلم عنه قريباً.

بعد مرور ثمانية قرون على وفاة جنكيزخان الذي قاد جحافل المغول للاستيلاء على عدة بلاد في مذابح يصبغ لولها البلدان بدأت ذبذبة سكان بلادها تتغير ويقترب البعض قائلاً مغواراً. وفي العاصمة المنغولية أولان باتور يضع بعض الناس شارات جنكيزخان في عراوي سرائيرهم ويتبع محلات تقويم وأغطية مناضد تحمل صورته. كما يفضل المغوليون شرب «فوكا جنكيزخان» للتعليق على زهم-ريو الشتاء. وقال نائل في أحد فنادق أولان باتور كان جنكيزخان مثل نابليون. قتل نابليون كثيرين وما زال الفرنسيون يحبونه. ويوصف المؤرخون جنكيزخان بأنه سفاح عات في الأرض هبوا وقتلوا ولكن مغوليين محنتين يقومون حالياً بإعادة كتابة تاريخ مؤسس دولتهم ويقولون أن تصويره على أنه سفاح شيطاني وصف متحيز وغير دقيق. وقال البروفيسور تشينجاندورجي من معهد التاريخ بأكاديمية العلوم في أولان باتور بالرغم من أنه قد مر بعض الآثار التاريخية فقد كان يحترم الثقافة. وقال نستاجانورجي في سيرة تاريخية عن جنكيزخان عنوانها «جنكيز العظيم» أنه كان نكياً ولا يمس الجميل وأنه كان يحترم العلم. وحتى قبل عامين عندما كانت أولان باتور تأخذ أواصرها من موسكو كان هناك حظر سيرة جنكيزخان خشية قيام ثورة قومية قد تتحول إلى حركة معادية لموسكو. ولكن في ظل سياسة الانفتاح للزعيم السوفييتي ميخائيل غورباتشوف أصبحت أولان باتور تتحول إلى أمراء بنفسها ورفع الحظر عن سيرة الرجل الذي أقام أكبر إمبراطورية في العالم في تلك الوقت. وقد وجد جنكيزخان قبائل إقليم الاستيس وأعلن قيام أول دولة مغولية في ١٢٠٦. وبعد ذلك اجتاحت «الجحافل الذهبية» بقيادة عدة بلاد وأقام أكبر إمبراطورية تمتد من حدود

الصورة تتكلم!!

«فيرجي» في حالتها الحقيقية



● فيرجي - وهي حامل ومع كل اللامعات الجمالية التي وفرتها خبراء الجمال لها ظهرت «فيرجي» في صورتها الحقيقية وهي حامل بمولودها الثاني. حيث من المتوقع أن تنجب بعد أيام - وكانت هذه الصورة وهي تقوم بزيارة فرنسا حيث ستقوم «فيرجي» بتوزيع جوائز بطول التزلج على الجليد.

الذين يبيعون بئنا خطوة جيدة وموفقة اذا كانت تسير لتغطية كل الفنانين ضمن خطة تسجيلية ارشيفية واذا لم يكن في خطة التلفزيون عرضها فانها تبقى اهميتها المستقبلية كبيرة من اجل حفظ حياة هؤلاء الفنانين... لامكانية الدراسة وتاريخ حياة فنية عاشت في ظلالها هذه المجموعة الفنية المبدعة... والحقيقة ان نجاح هذه الحلقات يبرز عندما يتم قبل تسجيل الحلقات الجلسات مع هذا الفنان اكثر من جلسة لتحديد نقاط الحوار بحيث يشارك هذا الفنان في صياغة سيناريو المقابلة وايضا من يريد ان يقابلهم يهضم عمله جيدا بحيث تكون المقابلة عبارة عن حوار ومناقشة واخذ وعطاء في الحوار... لا ان تكون اسئلة للتحقيق ومضايقة الفنان... او مسالة «سبن وجيم» بلا روح او حيوية في المقابلة فيجس الفنان ذاته بعد مشاهدتها يدهمها التثقل جدا وبغربة من قام بالحوار عن الحركة الفنية وان مهمته فقط كانت قراءة الاسئلة بلا بروح او حركة او اثاره او تعليق او لا يدري ماذا يقرأ ولا اي اخراج يصيب الفنان من خلال اسئلته المبدعة... وكل ذلك يكشف ان معلومات المبد والمقدم لا تتعدى الورقة الموجودة امامه.... لهذا نريد الاستمرار في عملية تسجيل هذه الحلقات التسجيلية لحياة الفنانين المحليين سواء للعرض او الحفظ وللاطلاع والدراسة ويجب ان نستيق الوقت في تكتيف التسجيل من اجل ضمان تكوين ارشيف فني يشمل جميع الجوانب الفنية المختلفة.



ضمن فعاليات الدورة الثانية

لمهرجان بغداد للمسرح العربي

بغداد - من سامي الباجوري
ضمن فعاليات مهرجان بغداد للمسرح العربي في دورته الثانية حيث تتعدد الانشطة بين العروض والندوات التطبيقية نجد ان المملكة الاردنية الهاشمية قد قدمت عرضها المسرحي تحت عنوان «الحكم قبل المداولة» من تأليف نجيب سرور ومن اخراج نبيل نجم، ومن بطولة كل من ماهر خماس واشرف اباطة وعبدالكامل الخلايلة، وزهير حسن ومحمد العثوم وعبدالله رشيد وكفاح سلامة وحسين الخطيب وزين الدين الهندي.

حديث الفن

مقابلات الفنانين تلفزيونيا

تسجيل حلقات متفرقة ومنوعة للفنانين القدامى الذين يبيعون بئنا خطوة جيدة وموفقة اذا كانت تسير لتغطية كل الفنانين ضمن خطة تسجيلية ارشيفية واذا لم يكن في خطة التلفزيون عرضها فانها تبقى اهميتها المستقبلية كبيرة من اجل حفظ حياة هؤلاء الفنانين... لامكانية الدراسة وتاريخ حياة فنية عاشت في ظلالها هذه المجموعة الفنية المبدعة... والحقيقة ان نجاح هذه الحلقات يبرز عندما يتم قبل تسجيل الحلقات الجلسات مع هذا الفنان اكثر من جلسة لتحديد نقاط الحوار بحيث يشارك هذا الفنان في صياغة سيناريو المقابلة وايضا من يريد ان يقابلهم يهضم عمله جيدا بحيث تكون المقابلة عبارة عن حوار ومناقشة واخذ وعطاء في الحوار... لا ان تكون اسئلة للتحقيق ومضايقة الفنان... او مسالة «سبن وجيم» بلا روح او حيوية في المقابلة فيجس الفنان ذاته بعد مشاهدتها يدهمها التثقل جدا وبغربة من قام بالحوار عن الحركة الفنية وان مهمته فقط كانت قراءة الاسئلة بلا بروح او حركة او اثاره او تعليق او لا يدري ماذا يقرأ ولا اي اخراج يصيب الفنان من خلال اسئلته المبدعة... وكل ذلك يكشف ان معلومات المبد والمقدم لا تتعدى الورقة الموجودة امامه.... لهذا نريد الاستمرار في عملية تسجيل هذه الحلقات التسجيلية لحياة الفنانين المحليين سواء للعرض او الحفظ وللاطلاع والدراسة ويجب ان نستيق الوقت في تكتيف التسجيل من اجل ضمان تكوين ارشيف فني يشمل جميع الجوانب الفنية المختلفة.



في كواليس المهرجان اصدااء وآراء ايجابية حول عرض الكويت

التأكيد على تدرية محمد المنصور واسمهان توفيق والثلاثي الهراي وتقنيات الافراج

بغداد - من سامي الباجوري
في كواليس المهرجان اصدااء وآراء ايجابية حول عرض الكويت التأكيد على تدرية محمد المنصور واسمهان توفيق والثلاثي الهراي وتقنيات الافراج... هذا العرض الذي قدمته الكويت في مهرجان بغداد للمسرح العربي في دورته الثانية، قد حظي باهتمام كبير من قبل المهرجان والجمهور. وقد تم التأكيد على تدرية محمد المنصور واسمهان توفيق والثلاثي الهراي وتقنيات الافراج، مما يبرز دورهم في تطوير المسرح العربي.

الامارات

كما قدمت دولة الامارات العربية المتحدة المسرحية الاجتماعية، وكوت يومقاتها لفقرقة مسرح الشارقة الوطني وهي من تأليف واخراج عبدالله المنهي ومن بطولة كل من جابر سلطان وحنان عبدالجليل، وعلي خميس واحمد بوريحيمة وخالد تربع وعبدالله بوعابد ومحمد علي. هذا وقد عقدت ندوات تطبيقية حول العرضين.

البحرين

كما قدمت البحرين عرضها المسرحي «حليمه ومقصود» حيث تدير الاحداث حول عاشقين يسيطن بواجهان سلطة صاحب المزرعة الذي اعطى لهما حق الزواج واخذ منهما حق الانجاب، وعندما حملت حليمه رجل العاشقان الى المدينة حماية لظلمها القاتم... هذا العرض الذي قدمته البحرين في مهرجان بغداد للمسرح العربي في دورته الثانية، قد حظي باهتمام كبير من قبل المهرجان والجمهور. وقد تم التأكيد على تدرية محمد المنصور واسمهان توفيق والثلاثي الهراي وتقنيات الافراج، مما يبرز دورهم في تطوير المسرح العربي.

الكويت

عقد مدير ادارة المعاهد والفنون ورئيس الوفد خالد عبداللطيف ومضام أكثر من اجتماع مع بعض أعضاء الوفد لتقييم العرض المسرحي «انتيجون» تنتظره، ومدينة البصرة حيث قضت الوفود يوما كاملا هناك.

وقد الكويت

عقد مدير ادارة المعاهد والفنون ورئيس الوفد خالد عبداللطيف ومضام أكثر من اجتماع مع بعض أعضاء الوفد لتقييم العرض المسرحي «انتيجون» تنتظره، ومدينة البصرة حيث قضت الوفود يوما كاملا هناك.

الكويت

عقد مدير ادارة المعاهد والفنون ورئيس الوفد خالد عبداللطيف ومضام أكثر من اجتماع مع بعض أعضاء الوفد لتقييم العرض المسرحي «انتيجون» تنتظره، ومدينة البصرة حيث قضت الوفود يوما كاملا هناك.

الكويت

عقد مدير ادارة المعاهد والفنون ورئيس الوفد خالد عبداللطيف ومضام أكثر من اجتماع مع بعض أعضاء الوفد لتقييم العرض المسرحي «انتيجون» تنتظره، ومدينة البصرة حيث قضت الوفود يوما كاملا هناك.

الكويت

عقد مدير ادارة المعاهد والفنون ورئيس الوفد خالد عبداللطيف ومضام أكثر من اجتماع مع بعض أعضاء الوفد لتقييم العرض المسرحي «انتيجون» تنتظره، ومدينة البصرة حيث قضت الوفود يوما كاملا هناك.

الكويت

عقد مدير ادارة المعاهد والفنون ورئيس الوفد خالد عبداللطيف ومضام أكثر من اجتماع مع بعض أعضاء الوفد لتقييم العرض المسرحي «انتيجون» تنتظره، ومدينة البصرة حيث قضت الوفود يوما كاملا هناك.

الكويت

عقد مدير ادارة المعاهد والفنون ورئيس الوفد خالد عبداللطيف ومضام أكثر من اجتماع مع بعض أعضاء الوفد لتقييم العرض المسرحي «انتيجون» تنتظره، ومدينة البصرة حيث قضت الوفود يوما كاملا هناك.

الكويت

عقد مدير ادارة المعاهد والفنون ورئيس الوفد خالد عبداللطيف ومضام أكثر من اجتماع مع بعض أعضاء الوفد لتقييم العرض المسرحي «انتيجون» تنتظره، ومدينة البصرة حيث قضت الوفود يوما كاملا هناك.

وَمِلَّةُ فِلَسْطِينِ



٢٠١٤٤٥٠

خَدَمَاتِ الرَّأْيِ الْعَامِ الْمَجَّانِيَّةِ

الحدود العربية.

[illegible]

شارون قدم استقالته رسميا
وتعهد بعرقلة محادثات السلام

الحسين ينتقد الموقف الاميركي بشدة وعرفات سيطالب بدعوة مجلس الامن لانهقاد

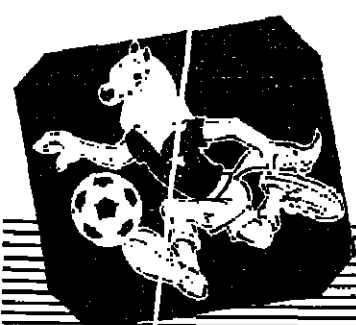
الجماهير الحاشدة تطالب بمعاقة قتلة
شخصية روسية مؤيدة للنضال الفلسطيني

الجماهير الحرة

شخصية روسية

موسكو - كونا - طالب اجتماعي جامعي حاشد هنا أساليب السلطات السوفياتية بتقديم قتلة رئيس السوفياتية المناهضة لاعادة العلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل بصفته يقيس للعدالة - ورفضت في الاجتماع الذي شارك فيه عشرات الاف من المواطنين اشرار شعارات رادفا بغاغلين هذه الشخصية السياسية البارزة الحادية للصهيونية وتطالب بالسلامة بالتحريض على مقتله وتطهير مركبي الجريمة المصممة - ووقف الجمهور منادية لصحة حدادا على يقيس في الحروف مواقفها المبدئية المؤيدة لنضال الشعب العربي الفلسطيني والمناهضة للصهيونية في الاتحاد السوفياتي - وخارجا - وأكملت سيرة تذكير اغتيالها - وأكملت سيرة تذكير اغتيالها - وأكملت سيرة تذكير اغتيالها - أثناء عبوره الطريق من السبت الماضي نقل على اثرها الى المستشفى حيث لم يقدّر الوفاي الى ألف لفظ انقاسه الاخيرة قبل يومين - وستشهد موسكو يوم الثلاثاء جنازة من المتوقع ان يشارك فيها شخص خد من الشخصيات الحرة الطائفة الدينية والمعادية للصهيونية

التقارب العربي
واللجنة الفنية بالنسبة لليونيا
الاتحاد الدولي حيث سبق لي ان شاركت
في الخليل الثامنة بالبحرين وهذه هي
- صورة الخليل من المرات الناجحة -
الى التقارب وزيادة العلاقات ومتكما
من الاثر وهو الا ان مديح ومن مصر
والأموي ويؤدي الى التكامل والنجاح
كبرت من اختياره موفو وانني استبدت
الكويت بالعيد الوطني واقامة ميرة



دورة الخليج العربي - اشارة لكرة القدم

الكويت ٢٠ فبراير - ٩ مارس ١٩٩٠

١٩٩٠/٢/٢٠ العدد ٩٥٠٩

دوغلاس: لا أخش مواجهة احد... وتايسون لن يعود للعبة الاعلى جتني



في حديث مع بطل العالم الجديد في ملاكمة الوزن الثقيل جيمس «باستر» دوغلاس قال انه لا يخشى مواجهة تايسون مرة اخرى لانه قادر على الفوز عليه مرة اخرى جتني واضاف قائلا انا اريد ان يكون بطل العالم الا على الاستعداد كذلك ولكن بعد ان استمتع بفوزي وبقب بطل العالم وقال انني لن اواجه اي ملاكم في العالم الا في شهر ديسمبر المقبل ولا يهمني من سيكون المتحدي فالكمل عندي سواء وواجهي ان افوز عليهم وانا مستعد لذلك.

● دوغلاس

سقوط سبعة فرق درجة أولى في كأس فرنسا



خرجت سبعة فرق من الدرجة الاولى امام فرق من الدرجات الاخرى مساء امس الاول في دور الـ ٦٤ من مسابقة كأس فرنسا لكرة القدم وهو ما حصل للمرة الاخيرة عام ١٩٨٠. والفرق السبعة هي مونكو (الطرف الثاني في نهائي الموسم الماضي) وتولوز وسان جرمان وسوشو وليون وكاين ونيس. اما الفرقان المتنافسان على بطولة الدوري وهما بوردو ومرسيليا فقد حققا فوزين سهلين. الاول على بلاكبيرن ٤/٠ صفر سجلها فيروزي (٢) وباردو ونغون والثاني على تور ٤/٠ صفر سجلها البرازيلي موزر وبايان (٢) والاندليزي وائل. وتقام قرعة مباريات دور الـ ٣٢ الاربعة المقبل.

● هانيل نجم مونكو

جانسلر: اميركا ستكون مفاجأة كأس العالم ٩٠



قال بوب جانسلر مدرب منتخب الولايات المتحدة لكرة القدم بان فريقه عازم على تحقيق المفاجأة في بطولة كأس العالم القادمة ايطاليا ٩٠ وقال ان امانا فرصة طيبة للتأهل لمباريات الدور الثاني على حساب منتخبات النمسا وتشيكوسلوفاكيا وقال البيض يقلل من قدرات المنتخب الاميركي ولكن على الجميع ان يعلم بان مجرد وصوله للنهايات يبرز قيمته ويذكر ان بوب جانسلر المولود في المجر يبلغ عمره حاليا ٤٨ سنة وكان قد لعب من قبل مع الفريق الاولبي الاميركي عامي ٦٤، ٦٨. ويتمتع الفريق الاميركي بدفاع صلب بالإضافة الى خط وسط ذي مستوى لا بأس به الا ان نقطة ضعف الفريق تتركز في خط الهجوم.

● جانسلر



رفض عروض منتخب أميركا وأندية باير ميونيخ وريال مدريد واليوفنتوس



المجموعة الرابعة التي تقام مبارياتها في ميلانو وروما وليفربول وستلعب مع يوغسلافيا وكولومبيا والامارات العربية المتحدة.

وحيت ان متوسط اعمار الفريق ٢٦ عاما فقط فان كثيرين من لاعبيه قد يشتركون في نهائيات ١٩٩٤ اذا تأهلت لها ألمانيا الغربية. واذ لم تقع اصابات فقد يكون بين صفوف الفريق عدد من اللاعبين المخضرمين.

وقال فوجتس خليفة بيكنباور في تدريب منتخب ألمانيا بأنه ان تجري تغييرات كبيرة في أسلوب ادارة وتشغيل المنتخب وان يتفق مع بيكنباور في العديد من الامور.

وقال فوجتس خليفة بيكنباور في تدريب منتخب ألمانيا بأنه ان تجري تغييرات كبيرة في أسلوب ادارة وتشغيل المنتخب وان يتفق مع بيكنباور في العديد من الامور.

وقال فوجتس خليفة بيكنباور في تدريب منتخب ألمانيا بأنه ان تجري تغييرات كبيرة في أسلوب ادارة وتشغيل المنتخب وان يتفق مع بيكنباور في العديد من الامور.

وقال فوجتس خليفة بيكنباور في تدريب منتخب ألمانيا بأنه ان تجري تغييرات كبيرة في أسلوب ادارة وتشغيل المنتخب وان يتفق مع بيكنباور في العديد من الامور.

وقال فوجتس خليفة بيكنباور في تدريب منتخب ألمانيا بأنه ان تجري تغييرات كبيرة في أسلوب ادارة وتشغيل المنتخب وان يتفق مع بيكنباور في العديد من الامور.

الرياضة العالمية

اعداد: محمد فوزي

سيفوري مديرا فنيا لمنتخب كوستاريكا

عرض اتحاد كوستاريكا لكرة القدم على الأرجنتيني اوسا سيفوري احد اشهر المهاجمين في العالم خلال الستينات تولي منصب المدير الفني لمنتخب الذي سيشارك في مونديال ايطاليا الصيف المقبل. واجتمع سيفوري وميلانو الايطاليين اصحاب يوفنتوس وميلانو الايطاليين الى قنصل كوستاريكا اوجوستو فيلاتيس حيث اعرب له عن موافقته المبدئية على العرض على ان يبت بالامر نهائيا في ٢٦ شباط فبراير الحالي.

اعادة مباراة جاكسون وكامارا

قررت المنظمة العالمية للملاكمة اعادة المباراة التي جمعت مساء امس الاول في بومبي الاميركي جون جاكسون وجامال الفريزي والفرنسي مارتن كامارا بعد اقل من ثلاثة اشهر.

فوز السويد على الامارات ٢/٠ صفر

فاز منتخب السويد على منتخب الامارات العربية المتحدة ٢/٠ صفر في مباراة القم الدولية الودية التي اقيمت امس الاول في دبي.

منتخب بلجيكا يلقي السويد وديا الاربعاء

اختار المدرب البلجيكي فالتر ميوز لاعبا لخوض المباراة الدولية الودية بين منتخبي بلجيكا والسويد والتي ستقام الاربعاء المقبل في بروكسل.

دورة شيكاغو

انحصرت المنافسة على بطولة دورة شيكاغو الدولية الاميركية للسيدات بين الاميركية ماريتا نافراتيلوفا الصاعدة الى رتبة صانوية صانوية الصاعدة خاصة.



● منتخب قدم يوغسلافيا

تأهلوا للمونديال دون اي هزيمة.. ويصنفها الخبراء ببرازيل اوروبا

الفريق يضم ٩ محترفين.. وتأهلهم للدور الثاني شبه مؤكد

لنهائيات كأس الامم الاوروبية التي اقيمت عام ١٩٨٨ في ألمانيا الغربية فقد شكلت فريقا قويا ومهذبا وذا اداء متميز في الوقت المناسب للصفوف كاس العالم مع وجود تسعة من المتنافسين مع اندية اجنبية بين صفوف الفريق. ويروي اوسيم الاستمرار في ابراج لاعبين من امثال صوفت سويتش البالغ من العمر ٢٤ عاما وهو مهاجم برفيق باريس سان جيرمان الفرنسي وسبعة على الاقل من البولنديين الذين يلعبون في فرنسا وبلجيكا وسويسرا والماني الغربية وايطاليا واسبانيا.

مرة تلعب فيها في كأس العالم منذ عام ١٩٨٢ عندما خرجت من الدور الاول في اسبانيا. وكان افضل اداء ليوغسلافيا قد تحقق في نهائيات عام ١٩٣٠ في اوروغواي عندما وصلت للدور قبل النهائي وعام ١٩٦٢ في تشيلي عندما احتلت المركز الرابع. وبعد كل من هاتين البطولتين فشلت في التأهل للنهايات المرتين التاليتين.

وسوف تلعب يوغسلافيا في الاعداد للنهايات مباريات في ٢٨ مارس مع بولندا في وارسو وفي اول او الثاني من مايو على ارضها مع النمسا وفي ٢٦ مايو مع اسبانيا وفي الثالث من يونيو مع هولندا.

وقد عمت الفوضى في نهاية المباراة التي خاضها الملاكمان فيسما سيطر جاكسون على اللقاء تمكن كامارا من تسديد لكمة قوية على فك خصمه اسقطته على بساط الحلبة في الجولة الحادية عشرة وبدا الحكم تيد بيك بالعد. وعلمنا وصل الى العدة التاسعة نهض جاكسون في حين ان ساعة التوقيت اشارت الى مرور عشر ثوان غير ان الحكم لم يعلن خسارة الملاكم الاسري بالضرورة القاضية. وعندما جمع الحكم الملاكمين من جديد قد الجرس ايقظا بانتهاء الجولة فتوقفت المباراة وقرر المسؤولون عنها بعد مداولة استمرت حوالي نصف ساعة اعانها.



● فرانسيسكو

مدرّب الاوروغواي في كأس العالم: طريقة اداء اللاعبين تغيرت والاداء ارب فريقا من المخرجين جنسيا

واحات اوروغواي الى صفوف المنتخب المهاجم روبين سوسا الذي يلعب لنادي لاسيو الايطالي واختير احسن لاعب في بطولة اميركا الجنوبية لعام ١٩٨٩ التي فازت بها البرازيل بالبطولة. واستدعى تاباريز ايضا لاعب خط الوسط المحترف روبين باز الذي يلعب لنادي جنوا الايطالي حاليا بعد ان لعب لنادية في البرازيل وفرنسا والارجنتين. ولم يتمكن تاباريز بعد من تجميع صفوف الفريق لخوض مباريات الاستعدادات الا يلعب اكثر من نصف لاعبيه لنادية في الخارج.

واضاف قبله «ان اللاعبين لا يبدون ليكلوا قساري منهم». واستمرت قرعة كأس العالم مع وضع اوروغواي التي خرجت من البطولة في المكسيك عام ١٩٨٦ بسبب سوء اداء خط الدفاع مع كل من بلجيكا واسبانيا وكوريا الجنوبية في المجموعة الخامسة.

وتلعب اوروغواي اولي مبارياتها امام اسبانيا في مدينة اودين الايطالية في ١٣ يونيو جزيران القابم. وقال تاباريز انه سعيد لوضع فريقه في المجموعة واخرج من امه في البطولة. وقال تاباريز «انها مجموعة طيبة بالنسبة اليها. انها مجموعة قوية وعلى الرغم من اننا قد لا نكون افضل من اسبانيا وبلجيكا وقد لا نكون افضل

فوز سهل للسويد على ماكنرو في تورونتو



صعد التشيكي ايفان ليندل المصنف اول الى المباراة النهائية لدورة تورونتو الدولية للتنس المضرب بعد فوز سهل حققه على الاميركي جون ماكنرو المصنف ثانيا ٣/٠ و ٦/٢.

وسيلعب ليندل في النهائي ضد الاميركي تيم مايتو المصنف سادسا والذي فاز على مواطنه برايد غيلبرت المصنف ثانيا ٦/٢ و ٦/٢.

وكان ليندل هزم مايتو ٦/٢ و ٦/٢ في الدور الماضي في نهائي دورة ميلانو الايطالية.

وانحصرت المنافسة على بطولة دورة شيكاغو الدولية الاميركية للسيدات بين الاميركية ماريتا نافراتيلوفا الصاعدة الى رتبة صانوية صانوية الصاعدة خاصة.

وفي المرحلة نصف النهائي فازت نافراتيلوفا على منافستها بام شرايفر الشاملة ٤/٦ و ٦/٢ بينما فازت مالبينا على الاميركية ريتا غاريسون الثانية ٦/٢ و ٦/٢.

هكذا منه الاصل

العربية
الوطنية

عبد الوطن يا مرحبا فيك يا عبد
 على عام في عز ومحبة. وتجديد
 ضم الصفوف وحطت الايد بالايدي
 حقد النفوس وللمصافاة تبديد
 ونشوف بالتلفاز قتل وتشريد
 في ما درسنا او تهائم وتنديد
 تطلعوا يشوفوا على قربا وبعيد
 نبغي الصفا لا نوسع الامر تعقيد
 من عائلة وحدة سلايل اجاويد
 اذا اوعدوا ما يخلفوا المواعيد
 ولا يهابونه ارجال صناديد
 صبروا يد وحدة لحفظ التقاليد
 كل الجسم ينتابه الالم ويزيد
 في مثل ما كنتوا اذا جاء تهديد
 ان خانت اطنابه تطيح العواميد
 هل ما كفانا نومنا والتساويد؟
 اذا تفرقتوا خذوكم تفاريد
 كل بفته يختل الصيد ويصيد
 ويصير للصايد هتاف وزغاريد
 ولا اتركوه الطامعين المجاحيد
 الله هو الي يفعل الشيء ويريد
 اصبر وتبلى قوة الحبل وبييد
 شيء نعرفه ما نبى فيه تقنيد
 ما بيدنا نقص وزيادة وتحديد
 تحتاطله ما يطلب الامر تأكيد
 هذا البلا والي اقوله ترايد
 من غيرك الي يتفق الناس ويقيد؟
 واجعل لنا من امرنا كل تاييد
 هذي وصاتي علقوها على الجيد
 عبد الوطن يا مرحبا فيك يا عبد

هلت بشاير عيدنا بالعوايد
يا عيدنا بالله على خير عايد
والعيد والله جمعنا بالشدائد
والتفرقة مردودها للنكائد
تسمع ونقرأ كل يوم الجرايد
ناخذ دروس وهل ترى به فوايد؟
في عالم ما بين مفلس وصايد
مادام باقي للتصافي شرايد
اخوان لا يلعب بنا الشك وايد
ياما اثبتوا ما فكروا بالمكايد
بر ويحمر ما همهم كل كنايد
تعاونوا فرد وجماعة وقايد
اذا شكى عضو من الالم زايد
واحموا وطنكم يا كرام البدايد
بيت بلا اطناب ما هو بقايد
تيقظوا واجفوا وثير الوسائد
ان ما تكاتفوا غديتوا طرايد
في هذه الدنيا فخاخ ومصايد
ويكون للمصيود جرم وضدايد
ما يسلم الي في بلاده محايد
مهما القوي يفعل بما كان رايد
حبيل يشدونه على كل بايد
تعرف ولا تجهل امور وكايد
بس عذرتنا هو ما عرفتاه سايد
عدوك الي تعرفه له عوايد
اما الذي يضحك ويخفي حقايد
يا رب يا هادي لك الامر عايد
يسر لنا من جود فضلك زوايد
يا ناس داروا نعمة الله بزايد
هلت بشاير عيدنا بالعوايد

١٢ مليــــون دولار
لأطلس الوطن العربي

بنقاد... وصوت مؤسسة أطلس الوطن العربي التي تتخذ من بغداد مقراً لها وصوت مبلغاً يقدر بـ ١٢ مليون دولار لاجتياز أطلس الوطن العربي الذي يضم ١٢٢ لوحة. أعلن ذلك مدير المؤسسة الدكتور صالح فليح عندهم الهويهي في تصريح نشرته صحيفة الوطن العراقية أمس وقال: إن أطلس الوطن العربي للمصير تضمنت تسجيل لجان في عدد من الاقطار العربية حيث انتهت أعمالها وأُجريت جميع الخزائن وسوّدت الجزء الطبقي للأطلس التي تم على ٤٠ لوحة تمهيداً لطبعها.

وأضاف: إن الاطلس منحتني فكرة على معلومات إضافية كاملة عن الخرافات الممتلئة بأطلس العربية القديمة ثم طبع لوحتين من الأطلس تحمل التوقيعات الأولى من الخرافات بصورة ضاغطة لملف العربي، والثانية موقع الوطن العربي بالنسبة للعالم والعالم الاسلامي وماهم المضائق العربية.

وأشار إلى انه تم انجاز اول خاطة مجمعة اظهار اشكال والخرافات لشعبي الوطن العربي فيما يجري الان اعداداً لاسيما: خرافات مماثلة لغيره من الشعوب العربية.

قـرة تـعـيـش خـمـسة
أشهر دون ماء

من - عثر على بقرة وقعت داخل
بئاج منذ خمسة اشهر ولم تتمكن
من الخروج منه الا انها تمكنت من
يعيش بون شرب الماء طوال هذه
فترة.

كانت البقرة الماكورة والتي فقدها
صاحبها حين كانت تبلغ من العمر
سنتين في احد مراعي ايرلندا قد
سبت ٥٠ رطلا من وزنها.

علاجة طفل تشرنوبيل
لندن - وصفت حالة طفل سوفياتي
كان على حاجته من موسكو إلى لندن
سبب عائلته لعملية في القلب يوم
السبب الأول ياك في صحة جيدة.
كان الطفل فيكتور أبراموفتش ١٣
سنة والذي حضر برفقة والدته ١٢
صبيب بالاضعاجات نووية من انفجار
مفاعل تشرنوبيل في العام ١٩٨٦
الجوريت للطاق عملية في مستشفى
موند للاطفال استقرت أربع
اعاد.

خاص لطلبة المدارس

تقولهم: - نجا تلميذ صغير من موت محقق خفاً سبب
ربطه بحقيقة مدرسية قديمة البون في رقبته عند رفعه
على درج ربه ثم اكتشاف أنه له وهو مسمى عليه
وتذكرهم بإسمائه قبل قوت الأمان.
قد ذكر لك أكثر الالتباس الحديثة أن تلميذا في الحامية
عشر من عمره ربط حقيقته المدرسية التي يبلغ ولها
أولاً سبعة إكسبرامات في رقبته حسب الطريقة
الحديثة لحل العقاب ثم تمتر على طرف من طرف
وعلى طرف الحقيقه وقبضها واشتد عليها فراح في غيوبة.
وعلى غيره وقد فاقد الوعي على حالها فراح فساروه
بنقله إلى المستشفى بولاية كركنا كما الجنوبية الحديثة
حيث اكتشف الأطباء أن حزام الحقيقه هو التسبب في
خيفه فتم رفعه وإسمائه وإجراءات وأبحاث أخرى
وشين له الجسد تزييف خاطي في رقبته مما استعصى
بقائه في المستشفى حتى استرد غايته.
أكد الأطباء المأجورين بعد وقوع هذه الحادثة خراب
وتسبب تجميع الدلائل المناسرة على حمل حزام
مدرسية القيد وضرورة استبدال ربطها بالرقبة والتفتين
بمحلها في تلك التضع أن ذلك بعد أكثر أمناً
للطلاب، كما أوصوا ألا يحمل التلميذ الصغار سوى
أقل عدد ممكن من الكتب الدراسية أثناء توجههم إلى
مناسهم.

**الكمبيوتراكاد أن
يقتل ١٨ بريطانيا**

١٠ - تسبب خطأ في عمل جهاز
بيوتر باحداث دخان في مركز
بلدية في مدينة براكنيل بمقاطعة
نثساير كاد ان يؤدي الى اختناق
١٠ شخصا او موتهم حرقا يوم

حفريات انسان
ما قبل التاريخ

قاهرة - تواصل البعثة الأمريكية التي يرأسها الدكتور تزيين بويرين من جامعة بوسطن الأمريكية حفراتها بحثا عن الآثار المصرية القديمة لانسان ما قبل تاريخ بمنطقة الدقي الثمانية بنجع همامي بمحافظة قنا.

وأشارت البعثة الأمريكية قد عثرت في هذه المناطق على بعض الأوجاجا كبيرة المصقولة على شكل كوارتز.

بحسب دكتور من النوع الناري بركاني مثل أنواع الصخور التي وجدت بوادي الحمامات بالبحر

معرض الكويت الدولي

دَعْوَةُ الْجَمْعَةِ وَالْكَرِيمِ لَزِيَارَةِ

مرض السيد الحسين
الذي انتصم في المآلة الشامسة

رقم ٤ - على أرض المعارض
لدولية بمشرف بمشاركة

٨٦ شركة ومؤسسة صناعية

والتجارية المحلية والاجنبية
متخصصة بالاثاث والمفروشات

والمطابخ والأدوات الصحية
والديكورات الداخلية والتحف

والهدايا.. وكافة

مستلزمات البيت الحديث

يستقبل الزوار على فترتين :

سببها من ٩ - ١٠
سببها من ٩ - ١٠

مَعَ نَهِيَات

معرض الكويت الدولي

وقد

عرض البيت الحديث الثامن

[illegible]

1



10

			■	
■				

الاشتراكات للأفراد ٢٥ ديناراً
للمؤسسات والدوائر الحكومية ٧٥ ديناراً
للخارج يضاف إليها أجور البريد

DATE: _____

NAME: _____

CLASS: _____

SECTION: _____

LAHITA: **البحار**
 LADAST: **البحر**
 LADAST: **البحر**

الرأي العام
يومية سياسية